

صبح الخير

SABAH EL - KHEIR

- الخميس ٢١ ابريل سنة ١٩٧٧
- العدد ١١١١ - الثمن ١٠ قروش

احداث
في حياتي

بقلم
عبد الحليم حافظ



بيبي بيبي

الاهلي

حديث

الربيع يعود

بريشة - هبة عنايت



« رقصة الربيع »

(لحظة من فرقة باليه ارابسكا البولندية)



كذبة بالفرنسية

كانت بداية رائعة .. الشعر الذهبي .. والوجه الجميل
الوردي .. والجسد الصارخ في «البطلون الجيئز» .. والتي
شمرت .. وهي تقرأ كتابا بالانجليزية .. أه .. إذن فهي
تعرف الانجليزية .. غمز بعينه لأصدقائه .. وقام اليها ،
يمارس هوايته : هاللو .. باريسية تقرأ الانجليزية ؟ رائع
حقا .. وطبعاً .. تتكلمينها ؟! ابسبت ولم ترد وعادت
غارقة في كتابها .. عاود الترتة مع أصدقائه .. بعد قليل رآها
خارجة .. لحق بها : هل تعطينى حق الكلام .. اسبوع مضى
في باريس ولا اتكلم .. فأنا لا أعرف الفرنسية .. وأريد
الكلام .. تعرفين ضرورة الكلام للإنسان .. وأعطته حق
الكلام .. وراحا يتجولان في شوارع باريس :

— أنا زوجة لرجل أعمال يقيم في باريس ، وهو لا يمتلك
من الوقت إلا ما يجده للنوم .. ولهذا فعندى دائماً الوقت
لأعيش حياتي .. وأقرأ الانجليزية ..

— وأنا جئت لأتعلم الفرنسية .. لكن باريس لا ترجم من
لا يعرف الفرنسية .. ولا يمتلك الكثير من الفرص .. ثم
ضاحكا .. والكثير من الملابس الثقيلة .. اتعـرفين اننى
عشت فصول السنة الاربعة في يوم واحد .. بالامس ..

كيف ؟!

— الصباح الباكر كان ربيعاً ، وما ان جاءت الظهيرة ،
حتى شعرت بدوخة حر الصيف .. وبعدها بساعات كان
الخريف .. ثم في المساء كانت الأمطار والبرد .. جاء
الشتاء .. زبت ضاحكة : ها هو قد عاد إلينا .. فالأمطار
بنات تهطل .. تنظر في صدرها ..

— اذا كنت ستأتين حقا غدا في الخامسة فأنا على استعداد
لأعطائك بلوفر حتى البذ .. فسكني قريب .. ووافقت .. كان
ينبئ أن يقول لها .. في بلادي من المستحيل أن تصعد فتاة مع
شاب الى منزله ، قبل أن يمضيا شهورا من الكذب كل منهما
على الآخر حتى يقلعها كذبا .. وتقلع كذبا ..

دخلا حجرته .. وقال ضاحكا وهو فارد ذراعيه ..

— خلاص .. أصبحت مدرستى .. سنتاتين لتعطينى
درسا في الفرنسية ..

— سوف يساعد زوجي جدا باننى وجدت عملاً ..
حاول ارتداء الصئق : هل من الممكن أن يحيا الإنسان مع
آخر .. بلا حب ؟! .. كنت أظنك أكثر صدقا مع نفسك ..
قالت : إلا اذا قابلت من تتحرك عواطفى نحوه بصدق ..
قال لنفسه فخورا : هو أنا .. وليحيا تعليم الفرنسية ..
ولى غمرة نشوة .. رن التليفون .. ورد بالفرنسية على
صديق له .. وفى منتصف المكالمه رآها تنظر اليه مذهشة ..
بوجه مختلف تماما .. وتركت له البلوفر .. ولزلت ..

« ايها الطوخى »



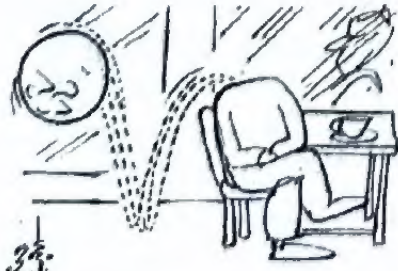
- ١ -



- ٢ -



- ٣ -



- ٤ -

تمشي عدل ، يحترق عدوك فيك
« مثل عاصي »



نادية عابد

يوميات مهندس معماري!

لم يفكر المهندس سيد كريم ان ينشر هذه اليوميات والخواطر • انه يلشها بالفعل فوق صفحات نفسه •
وليسمح لى المهندس الاديب ان تجول بحرية فى « اسفاره »
مع الحروف والكلمات •

يقول فى ليلة راس السنة « عندما تطلقا الانوار ليلة عيد راس السنة تتحرك كل الشفاه فى اتجاه واحد وتتحرك القلوب فى عدة اتجاهات » • ويقول « انا لست ثريا ولكنى لست مدينا لاحد » • ويكتب عن اشعار الحب عند قدماء المصريين ويقول « سارزين نفس بعقود الزهور • واعطى جسمى بالروائح التى تحبها • ساستحم فى النهر على مرأى منك حتى تبصرنى وقد بديل الماء فستانى • فالتصق بجسمى الجميل • ا • هذان اغاني الغزل فى الاسرة الثانية عشرة! ويعجب سيد كريم قول نابليون عندما سئل ما امنع الحصون ، فقال : المرأة الصالحة • ويقول سيد كريم ان الحب كذب ، ويؤمن انه كثيرا ما تكون كلمة الحب

اقتا مؤمنة ان هناك « اقلام » ربما لا تشتغل بالكتابة ، لكنها تملك الحاسة الادبية والموهبة • واصيافنا التقى بطبيب او مهندس او رجل اعمال واشعر ان مكانه الصحيح وموقعه الامثل هو الصحافة والادب • من هؤلاء : الدكتور سيد كريم وهو المهندس المعروف الذى « يوقع » اسمه فوق كل « عمارة » يشيدها !

للمهندس سيد كريم هواية ممتعة ، تملئت ان امارسها ولكنى لم استطع ان اصل الى درجة المواظبة التى وصل لها المهندس • الاديب !

انه يكتب مذكراته ويومياته وخواطره فى مفكرة صغيرة ، بخط انيق متمم • انه - كل مساء - يقابل هذا « الحب » ، ويثبت صفحاتها الصغيرة « فى حجم الكف » ، كل شجونه ان كل مفكرة تودعه فى نهاية العام بابتسامة ودمعة ! ابتسامة لانها شاركته مكنون نفسه واعماقه ، ودمعة لانه

يقارنها الى • الى • الى • صفحات مفكرة اخرى •

لم اسال الدكتور سيد كريم عن « اصل » الهواية • لكنى ادركت ان الرجل الذى يعمل فى البناء والتشييد هو فى واقع الامر فنان فى اهتماماته • فالبعض يرى ان العمارة هى ام الفنون • وسيد كريم يرى - كما اعرف - ان المدينة كائن عضوى ، يتنفس ويحب ويكره ويشتهي • بل ويختلق ، اذا فسقت مساحاته الخضراء مثل هذا الرجل ، ياتى فى المساء ، ويريد ان يعبر عن نفسه • بمسك بقلمه • • • ويسافر فوق الورق • فاذا ما انتهى من تسجيل احساسه ، استراح !

قطرات ندى

• عينا اى رجل ، هما نافذته ، التى اطل من خلالها على عالمه الداخلى • ولهذا لا اتحمس كثيرا للرجل الذى يخفى خلف نظارة شمسية داكنة او نظارة طبية • اشعر انه دون ان يدري • • • يضللى فى الوصول الى • • • اعماقه !

• كثير من قرائى الاعزاء يرسلون لى « قصائد شعر » ثقة منهم فى ذوقى • وربما لصداقتى بالشاعر الكبير نزار قباني • يجب ان اعترف لكم انى لم اكتب شعرا فى حياتى ، ولكن لا يفوتنى ديوان شعر واحد ! ولهذا اقدم انتاجكم لزميلنا قواد حداد فعنده « الميزان » الصحيح فى الاحكام على الانتاج •

• وقد مضت ليلة الربيع دون ان تسمع فيها صوت عبد الحليم حافظ اشعر انه ربيع ملفوف فى الغيوم ، وكان تعبيره عن احزانه فى ذلك الفيبار القاسى الذى نثره صباح شم « النسيم » !

كذبة معسولة تخفى وراءها رغبة الامتلاك والسيطرة ! ويضحك سيد كريم من مثل قرنى يقول « يتباهى بضرب زوجته من لا زوجة له » ! ولا ينسى سيد كريم انه مهندس فيقول « اول مئذنة فى سماء القاهرة بناها مسلمة بن مخلد والى مصر عندما اعاد بناء جامع عمرو بن العاص ، كانت عبارة عن اربع مآذن سميت بالانارات الاربع وتعتبر اول مآذن بنيت فى العالم الاسلامى باجمعه » •

يقول • سيد كريم انه يتفق مع الرأى القبانى ان اركان السعادة ستة • صحة جيدة ، وعمل موفق ليول الانسان ، وسيطرة على اهواء النفس ، وصداقة عميقة ،



الـ ١٠٠٠٠٠ جنية صافي

قيمة الجائزة الأولى
في
كل سحب

على

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري
ذات الجوائز المجموعة "ج"

٥ موات كل شهر
٦٠ مرة في سنة

الجوائز لا تقل عن:

١٨,٠٠٠ جنية صافي في كل سحب

٩,٠٠٠ جنية صافي في كل شهر

١٠,٠٠٠ جنية صافي في السنة

بتم السحب بمركز الحسابات الإلكترونية "أماك" بمبنى مؤسسة الإصرام

اعطى رتام من جميع أنواع الضرائب الحالية والمستقبلية
« فيما عدا ضريبة التبركات ورسوم الأدبوية »



أحلى الكلام

هي : لو عرفت ماذا يدور في رأسك ،
لاسترحمت !

هو : لو عرفت ماذا يقول قلبك ،
لاسترحمت !

هي : راسي .. تحاول أن تفهمك !

هو : قلبي .. يقول أحبك !

هي : لماذا ترمق انفسنا بالاستئلة ؟

هو : لأن نفوسنا الحائرة لا تستريح الا
بالتساؤل !

هي : كفى .. وتعال .. !

هو : !

« حوار من فيلم ايطالى »

وراحة بال، وفلسفة مريحة. ويرى ان السعادة الحقيقية هي
التي ترضى الحواس جميعها او يكتب في خواطره قائلا :
احترم عدوك فهو الذي يصارك بعيوبك . ويقول مرة اخرى
« الذين يكرهون الحياة هم الذين يعرفونها ، ولكن الذين
يجدونها جميلة ، هم الذين لم يعرفوا عذاباتها ! »

ويصف سيد كريم الفسحة ويقول ، انها كالريح الذي يهب
على سفينة الحياة ، فالبعض يعرف كيف يستغلها والبعض
يفشل في استغلالها فتحطم اشهرته .

وتعجب سيد كريم هذه التعريفات فيكتب : الصديق ،
نصيحة تعطيهما للغير لئلا تضيق بحملها ، الارملة الغنية
قطعة الثروة ثمنها مرتفع !! ويصف يوم اول ابريل بأنه يوم
واحد في السنة يذكرنا بفلتتنا جميع ايام السنة !

واتوقف عند آراء سيد كريم في المرأة . يقول « كلما اساءت
الى المرأة ازددت حبا بها لان اساءتها ناشئة عن الضعف
الجنيل الذي يميزها عن الرجل ! ويقول عمر المرأة
لا يحسب بالسنين ! ويكتب .. المرأة تفضل التجربة على
الدراسة في تعلم أى شيء .. ويكتب المهندس رايا في العصر
الحديث فيقول : « سيد كريم » غريب انسان العصر
الحديث ، عصر التكنولوجيا ، اخترع الآلة لتعطيه كل شيء
يحفظ توازنه ، لكنك رشم حضارته ، فقد التوازن
اخترع العقل الالكتروني ، فاذا به يفقد عقله ويتخبط في
الضباب . سيطر على الآلة لكنها سيطرت عليه .. و ..
تقليد صفحات أوراق سيد كريم لن ينتهى ، نله كام عام مفكرة .

وانحنى لو اواندب على كتابة خواطر .. لاتصل لآيدي
أحباتي القراء .. خواطر خاصة جدا !

مناقشات ساخنة جداً

لمساءل خطيرة جداً!

استراتيجية للتنمية في البلدان المخلفة !

والحل من ؟

هو أن تبدأ « عملية » التنمية - التي قد تستغرق جيلاً

بأسره - بتصفية نظام التخلف ، والتبعية .

والقاعدة هي : القطاع العام .

والأسلوب هو : التخطيط .

والهدف هو : الإنسان (الأغلبية الساحقة التي طال حرمانها)

والآفاق الوحيدة التي يمكن أن نهتدي بها هي : الاستراتيجية !

ويعقب د. زكي شافعي استاذ الاقتصاد ووزير الاقتصاد

السابق مؤيداً !

وتنفض القضية أكثر ..

فالدكتور ابراهيم حلمي عبد الرحمن - خبير التخطيط الدولي

بالأمم المتحدة ووزير التخطيط سابقاً ومستشار رئيس الوزراء

حالياً يقول أننا نقلد الحياة الغربية في التواحي الاستراتيجية

وأمر المعيشة والملبس والترفيه ووسائل الانتقال ، ونختلف

عن تقليدها في الانتاج .. فنحن متخلفون انتاجياً ، مسرغون

مستقبلك ومستقبلي .. ومستقبل مصر
كان موضوعاً على مائدة المناقشة العلمية في هذا
المؤتمر الذي تجاهلته أجهزة الاعلام وحضره أكثر
من ٢٠٠ مفكر اقتصادي ومسئول وخبير ووزير
ومخطط .. على امتداد ٢٠ ساعة من التفكير
العلمي والحوار الساخن والجدل بين الاتجاهات
والمدارس الاقتصادية المختلفة .. وتابعته
(« صباح الخير ») لأنه يتناول أخطر قضايا حياتنا
ومستقبلنا ابتداءً من احتياجاتنا الاستهلاكية إلى
الاجور والاسعار والسوق السوداء وتسعيرة
الشهادات والفساد الاقتصادي والديون والمعونات
الاجنبية واضطراب التعليم ونقص الارض الزراعية
ومشكلة تزايد السكان .. والبحث عن طريق
جديد للتنمية .. وحلول جديدة لمناعبنا الاقتصادية
التي يترتب عليها استمرار التخلف والتبعية
وتعطل بسببها فرص التحرر والوحدة العربية
و .. التقدم .

••

« استراتيجية التنمية في مصر » موضوع المؤتمر .

و « الجمعية المصرية للاقتصاد والاحصاء والتشريع » هي

الهيئة المنظمة له .. والدكتور جمال العطفي وكيل مجلس

الشعب ورئيس الجمعية يقول في جلسة الافتتاح : ان الرغبة

في الوصول للحقائق العلمية .. أو الحد الأدنى الذي يمكن

الانسان عليه هي أبرز ملامح أبحاث هذا المؤتمر .. ٢١ بحثاً

تم اختيارها من ٥١ بحثاً قدمت لمانة المؤتمر - رغم الاختلافات

الفكرية لأصحابها ! .. وهذا ما أعطى المناقشات الحيوية

والحرارة .

منذ البداية ، فحضر الدكتور فؤاد مرسى استاذ

الاقتصاد ووزير الترميم السابق قنبلة غير عادية عندما أعلن

أنه لم تعد هناك « وصفة » رأسمالية ، ولا « وصفة »



استهلاكيا ، والنتيجة هي : التبعية بدلا من التحرر ..
والحل الآن ؟

هو أن نبحث عن أسلوب للتنمية نابع من ذاتيتنا مع ايجاد عناصر مشتركة تكون نموذجا للتنمية عربية شاملة تحفظ لكل مجتمع شخصيته .. ويعترض د. السيد يس - الخبير بالمركز القومي للبحوث على هذا الحل بسبب تفاوت ظروف كل دولة عربية .. ويرى د. سعد الدين ابراهيم الاستاذ بالجامعة الامريكية ان الاستغلال هو الموق الاساسي للتنمية لانه يحول دون تعبئة الطاقات الكامنة لدى المجتمع في مواجهة عنيفة ضد التخلف .. والقدرية والتواكل والنسيب .. ويربط بين استغلال المجتمعات لبعضها وبين استغلال طبقة لطبقة واستغلال الرجل للمرأة .. واستغلال المدينة للقريه !

وتقدم بحوث الدكتوراة : صقر احمد صقر وعمرو محيي الدين ورمزي زكي وسعد الدين ابراهيم ومحيي على زيتون . وحسين غانم - افكارا وحلولا واستنتاجات جديدة وجريئة حول المشاكل التي تسبب فشل التنمية .. وانتقال مشاكل الدول المتقدمة كالنضخم والبطالة الى الدول المتخلفة التي تقلدها ! بجانب مشاكل البطالة المتقنة وسوء استخدام الموارد المحلية كالارض الزراعية والثروة البشرية .. وتسرب الخبرات الفنية .. وتفشي امراض المجتمعات الرأسمالية بتأثير القيم السلوكية والاستهلاكية « المستوردة » !

ويصل د. صقر احمد صقر الى استنتاجات مليرة حول المعونات



د . ابراهيم حلمي



د . نواذ مرسى



د . جمال العطيني

الاجنبية واثرها على المدخرات المحلية .. اولها : ان تزايد الاعتماد على هذه المعونات منذ اوائل الستينيات قد ترتب عليه تراخي الجهود الانشائية الحكومية وغير الحكومية في مصر مما نتج عنه تضخم حجم المديونية ليصل الى نحو ٥٠٠ مليون جنيه في نهاية ١٩٧٥ !!

واستنتاج آخر .. هو ان طبقة جديدة نمت واتسعت وهي طبقة غير منتجة من الرأسمالية الطفيلية التي تعمل على الكسب السريع من المضاربة والسهمرة والسوق السوداء واستغلال النفوذ .. وخطورة هذه الطبقة تكمن ايضا في ميلها للاستهلاك بشراهة وما يترتب عليه من انتشار عادات الاستهلاك الترفيحي وتقليد هذه العادات بين غير القادرين من اصحاب الدخول المتواضعة .. والسعى الى كسب المال بأي وسيلة وبالتالي فهذه الطبقة تدفع على الانحراف والفساد !

● ●

« الاعتماد على النفس يجب أن يكون - على الاقل - هو نقطة الانطلاق للتنمية .. » بهذه العبارة تلخص الدكتوراة سلوى سليمان الاستاذة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ما اتجه اليه بحثها الذي تستمر فيه نظرية « التصدي والاستجابة لارنولد توينبي » التي تصوغها كالتالي :

« التحدي » هو مواجهة التخلف والانتقال الى مستوى معيشة وحياة افضل .

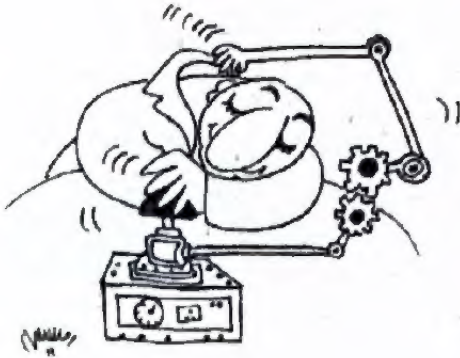
و « الاستجابة » هي الطاقات الكامنة والتعبئة .. والتخطيط والانضباط ، والاهتمام بدور الفرد .. والثورة الشاملة في التعليم بصفة خاصة وتحويله الى الدراسة العملية والمهنية حسب احتياجات المجتمع .. وجانب آخر هام هو تقريب التفاوت بين الدخول وربط العمل بالانتاج وضبط انماط الاستهلاك .

● ●

قضايا خطيرة وهامة كثيرة .

ناقشها الاقتصاديون المصريون في مؤتمراتهم .. ونتوقف امام القضايا الثلاث التي نعتقد انها تهمك اكثر ..





استيراد التكنولوجيا لا يعنى التقدم والحضارة!

نحن في الدول النامية غالباً ما نقع أسرى لسحر الكلمات . وخاصة إذا كانت غامضة مثل: «التكنولوجيا» ! التي نردد دائماً: أنها ستخرجنا من ظلمات التخلف إلى نور التقدم .. والرفاهية .. بعيداً عن الفقر! ولكن .. ما الذي نقصده بالتكنولوجيا؟!

من هذا إلى أن التكنولوجيا المقيدة لاى بلد هي التي تستجيب لأربعة اعتبارات :
أولاً : الندرة النسبية لعوامل الإنتاج بمعنى التوسع في استخدام العنصر المتوافر بكثرة . والتقليل من استخدام أكثر العناصر ندرة .. ولدينا مثال اليابان حيث تستغل عنصر العمالة الكثيفة بأن يتم تجميع أجزاء الراديو الترانزستور يدوياً في المنازل .. والاعتبار الثاني هو : البيئة الطبيعية . فلا بد أن تتواءم التكنولوجيا مع الأوضاع الجغرافية والمناخية فمن المبعث مثلاً أن نبني في صحراء مصرية « مبنى حديثاً » شاهقاً وقائماً على الصليب والزجاج والالونيوم ثم نسمى بعد ذلك لتبريده نقرا لشدة المقيظ !

● التنمية لمن ؟

ونصل للاعتبار الثالث : لاي مستهلك نرغب في تقديم السلعة او الخدمة له . والاجابة على هذا السؤال يمكننا من تحديد حاجات هذا المستهلك وامكاناته .. والسؤال الثاني اى سلع يجب ان نتج

في دراسة عن «استراتيجية التكنولوجيا» للدكتور اسماعيل صبرى عبد الله وزير التخطيط السابق ، ومدير المعهد القومى للتخطيط ، يقول : ان التكنولوجيا هي ذلك الجهد المتكثف الرامى لاستخدام نتائج البحث العلمى في تطوير اساليب اداء العمليات الانتاجية بالمعنى الواسع الذى يشمل الخدمات والانشطة الادارية والتنظيمية والاجتماعية وذلك بهدف التوصل الى اساليب جديدة يفرغ فيها انها احدى المجتمع .

والغريب اننا في بلاد «العالم الثالث» نقف موقفاً «لا عقلاني» - غير علمى - من التكنولوجيا . لماذا ؟!

لأننا نتصور ان التكنولوجيا المتطورة ستحل قضايا التخلف وننسى ان هناك علاقة بين التكوين الاقتصادى والاجتماعى والحضارى من ناحية وبين التقدم التكنولوجى من ناحية اخرى وان استيراد بعض تلك المتجزات التكنولوجية لا يمكن ان يولد في المجتمع عملية التطور ذاتها ..

فاستيراد محطة ارضية للاتصال بالقمر الصناعى مثلاً لن يدخل البلد المستورد .. « عصر الفضاء » .

وحلول التكنولوجيا في بلد ما قد لا تصلح لبلد آخر .. فمثلاً السيارة السريعة المبنية التي تنتجها ألمانيا الغربية اذا انتقلنا بها الى احرارث افريقيا او صحارى العرب فقدت اهم ما يميزها اى السرعة والمناعة واختلل عبرها الفعل الى جزء هين من عمرها الافتراضى .. ويخلص د. اسماعيل

واى خدمات يجب ان توفر ؟ وفى ضوء ذلك يمكن تحديد ما هي التكنولوجيا الملائمة التي تمكن من تحقيق اهداف المجتمع في اسرع امد زمنى ممكن وبأقل تكلفة ممكنة . واذا كان هدف التنمية الوفاء بالاحتياجات الاساسية للجماهير الفقيرة . فهذه الاحتياجات على مستوى الفرد في اوضاعنا الراهنة محدودة نسبياً فمنها ما يتعلق أبسط الغذاء وأرخص الكساء ولان عدد من يحتاجون الى ذلك كبير جداً فلا بد من انتاج كميات هائلة من سلع بسيطة التركيب رخيصة الثمن وهذا بدوره يلقى الضوء على نوع التكنولوجيا الملائمة .

اما الاعتبار الاخير فهو : « البيئة الحضارية » فالتنمية لا تعنى التقليد الاعمى لحضارة الغرب ونفى الشخصية الحضارية للشعوب النامية .. فالتحديث ليس القدرة على استخدام ما ينتجه الآخرون وانما هو قدرة المجتمع ككل على التجديد .. والتجديد في حياته دون انقطاع حضارى في تاريخه فقبل مائة عام قال الخديوى اسماعيل .. اريد ان نصبح مصر قطعة من أوروبا .. وفى سبيل ذلك بنى دار الاوبرا فى وقت لم يكن بمصر كلها عامل يتقن تحريك اسنارها او قائد اوركسترا او راقص باليه او مؤلف اوبرا وظل المبنى حوالى ثلاثة ارباع القرن بيد الاجانب من فنانين وجوهور وعاملين . فى الوقت الذى اهتمنا فيه بتطوير الموسيقى العربية وظل سيد درويش ظاهرة غداة ليس لها ما بعدها ..

ويقول « د. عبد الفتاح قنديل » الاساذ المساعد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في دراسة له بعنوان « نقل التكنولوجيا المتقدمة الى المجتمع المصرى » : ان مقدرة المجتمع المصرى على استيعاب التكنولوجيا الحديثة تتوقف بالدرجة الاولى على تطويع



إسماعيل صبرى عبد الله

القضية الثانية

يوم بحد يوم .. يزداد استيراد

الطعام

فماذا نفعل؟!



لا مصر وحدها ، ولا أى بلد عربى قادر على توفير احتياجاته من « الطعام » بالاكتماء الذاتى !

هكذا يتحدث خبراء الزراعة فى مقدمة تفكيرهم نحو تطوير خطط الزراعة لتلبية احتياجات التنمية .

يقولون انها مسألة مستحيلة .. ويوماً بعد يوم يتزايد الاعتماد على استيراد ما نأكله ! .. والخوف أن يتحول هذا الى شكل من أشكال « التبعية الغذائية » ! - كما يقول د . مصطفى الجبلى - وزير الزراعة السابق - فى دراسة عن « استراتيجية التنمية الزراعية » .

حتى وقت قريب كان ما تزرعه مصر .. يكفيها !
والآن أصبح ما تزرعه لا يكفي سوى ٣٣٪ من حاجتنا ! أى أن المساحة المزروعة فى مصر لا تكفى الا لاطعام ١٢ مليوناً من الـ ٢٨ مليون مواطن مصرى !

الحالى يبلغ ١٢٠ ألف طن بينما الاستهلاك حوالى ٣٢٠ ألف طن والعجز حوالى ١٩٠ ألف طن وبالنسبة للسكر والمواد السكرية فالاستهلاك الحالى يبلغ ٦٨٥ ألف طن بينما الإنتاج لا يتعدى ٦٠٠ ألف طن أى بعجز ٨٥ ألف طن .
أما بالنسبة للخضروات فالاستهلاك الحالى يقدر بحوالى ١٠٠ ألف طن بينما الإنتاج حوالى ٨٩ مليون طن أى هناك فائض والعهد لله !

وبالنسبة للقطن فقد انخفض الإنتاج نحو ٧٠٧ مليون قنطار شعر بينما يبلغ الاستهلاك حوالى ٥ ملايين قنطار فى الصناعة المحلية للغزل والنسيج ومع التوسع فى هذه الصناعة ستحتاج فى عام ٢٠٠٠ لحوالى ١٠ ملايين قنطار .
أما بالنسبة للبروتين الحيوانى فلا مجال للتوسع فى تربية حيوانات اللحم

● مطلوب أرض جديدة

معنى هذا أنه لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الغذاء والكساء سنة ٢٠٠٠ لابد من

فملا الإنتاج المحلى من القمح حالياً لا يكفي ٣٣٪ من الاستهلاك الحالى .. والزيادة المتوقعة فى استهلاكه سنة ٢٠٠٠ تقدر بما يصل الى ٢٣٧٥ مليون طن . وبذلك يصل الاستهلاك لحوالى ٨٩٠ مليون طن بينما لا يتعدى الإنتاج الحالى ٦٩١ مليون طن - أى بعجز حوالى ٢٠٩ مليون طن وهذا يحتاج لزراعة من ٤ الى ٥ ملايين هكتار جديدة بالقمح .. وبالنسبة للذرة فإن العجز يقدر بحوالى ٤٠٠ ألف طن .. وبالنسبة للبقول (الفول والعدس) هناك عجز يقدر بحوالى ٦٠ ألف طن على الأقل وبالنسبة للزيوت النباتية فالإنتاج



د . مصطفى الجبلى

ظروفه لتطبيقاتها .. وأن مصر يجب أن تركز على أمرين هامين وهما الاهتمام بتطبيقات البيئة الأساسية .. وإيجاد إعادة النظر فى نظام التعليم الحالى .

فاستخدام التكنولوجيا فى صناعة المساكن الجاهزة يحقق استخداماً صحيحاً لها فى حل مشكلة عاجلة وكذلك استخداماتها فى الرى والطب الوقائى والعلاجى .

وأخيراً التكنولوجيا المتقدمة لا يعنى ادخال بعض السلع الاستهلاكية الجديدة . مثل التليفزيون الملون أو أنواع راقية من المياه الغازية . فهى كما يقول د. عبدالفتاح انحراف عن السلم المتوازن للأولويات فى هذه المرحلة . كما انها تشكل عبئاً للشعب بما تكلفه من أنماط سلوكية استهلاكية .

● ما العمل ؟

يؤكد د. اسماعيل صبرى عبد الله أن الاعتماد على نقل التكنولوجيا لا يمكن أن يخلينا عصر التكنولوجيا ! ولا يمكن أن يكون حلاً دائماً لمواجهة مشكلات التنمية فى بلادنا . والداخل السليم هو العمل على بناء قدراتنا التكنولوجية الذاتية . ودعمها باستمرار . والبحث عن التكنولوجيا الملائمة هو نقطة البدء . والسؤال الهام هو : كيف نحصل عليها ؟

والبدائية هى : دراسة الأساليب التكنولوجية المعروفة فى المجال الذى نريد ممارسة الإنتاج فيه . ثم « التطوع » لأن أكثر الأساليب التكنولوجية ملائمة لبلد معين يحتاج الى تعديلات تزيد من ملائته ، ومن تجربة مصر نجد أن الفتيين المصريين الذين شاركوا فى إقامة مشروعات التنمية الكبرى كالسد العالى قد أسهموا فى تطوير التكنولوجيا السوفيتية للظروف المحلية . ومن المعروف أن بعض المعدات السوفيتية قد صممت خصيصاً لهذا المشروع فى ضوء تلك المناقشات . كذلك لعبت اقتراحات مهندسى الطيران المصريين دوراً فى تصميم « الطائرة » « ميج ٢١ » المحسنة حتى تتلاءم مع ظروف القتال فى المنطقة . وتأتى العملية الثالثة وهى تطوير التكنولوجيا المحلية فهى ملائمة للظروف المجتمع ولأن تطويرها ليست له تكلفة رأسمالية كبيرة ..

وأخيراً تأتى عملية ابتداء أساليب جديدة ..

صحيح أن البدايات قد تكون متواضعة . ولكنها لابد أن تلقى كل تشجيع وستتفاوت بالضرورة فرص النجاح والإخفاق ولكن لابد من مقاومة اليأس واثبات الثقة بالنفس ..

القضية الثالثة

وقف الدكتور عزيز البنداري المسئول عن جهاز تنظيم الأسرة في مصر . ليلقي باخطر رأى . ان تنظيم الأسرة لا يحل المشكلة . وطرح في بحثه الذى القاه على المفكرين الاقتصاديين عددا من الحقائق والآراء البالغة الجراءة والمفاجئة .

● التزايد السكانى رهيب . . سيؤدى الى تضاعف سكان مصر خلال الثلاثين سنة القادمة . . مع سوء توزيعهم حيث يتركز السكان في مساحة اقل من ٤٪ فقط . من أرضها فتبلغ كثافتهم حوالى ١٠٠٠ نسمة في الكيلو متر المربع . . بل تبلغ في بعض المناطق عشرة آلاف . . وهي بذلك اعلى النسب التى يعرفها العالم الآن . . اما خصائصهم فهي منخفضة للغاية حيث ان ٧٠٪ من أبناء مصر اميون واقل من ٨٪ فقط من نساءها يشاركن في قواها العاملة . . وأساليبها الزراعية بدائية والتكنولوجيا متأخرة .

ورغم ذلك كان اهتمامنا بجانب واحد من المشكلة هو جانب التزايد .

وكان برنامج تنظيم الأسرة الذى بدأ في سنة ١٩٦٦ دليلا على هذا التركيز على جانب واحد . . غير ان برنامج تنظيم الأسرة بدأ بدون هدف واضح ومحدد مطلوب منه ان ينجزه في فترة معينة — الا انه بعد ثلاث سنوات من بدء البرنامج تحدد هدف له وهو تخفيض معدل المواليد بنسبة واحد من الالف سنويا خلال العشر سنوات التالية . . ولكن لم يتسق مع هذا الهدف هدف انهائى للخطية الاجتماعية والاقتصادية . . بل ان برنامج تنظيم الأسرة كاد ان يفتقد هذه السياسة لم ينبع من واقعنا بل اتى اليينا من وراء البحار كآخر صيحة .

حقيقة اخرى يكشف عنها د . عزيز البنداري انه : اذا قرر كـل الأزواج

الزراعية . واحجام الحيازات الزراعية في مصر غير اقتصادية بالإضافة الى ان حالة الصناعة المصرية — لا تمكنها من انتاج اغلب المعدات اللازمة للمبينة وهناك قصور في العملات الاجنبية اللازمة لاستيراد الآلات الزراعية كما ان القوة الشرائية للمزارعين ضعيفة وما زالت الامية متفشية بدرجة خطيرة ويمكن التغلب على الكثير من هذه المعوقات وتخفيف حدتها في الاراض الجديدة التى تعتبر اكثر ملائمة للمبينة .

● التخصص . . التخصص

ول رأى د . الجبلى ان حل المشكلة الغذائية حلا جزئيا سليما سواء في مصر او في غيرها من بلاد الوطن العربى لا يتأتى الا بتحقيق نوع من التكامل الزراعى النباتى والحيوانى على اساس من التخصص في الانتاج . بما يضمن حسن استخدام الموارد الطبيعية المتاحة في كل بلد في انتاج الفضل . لان تحقيق الاكتفاء الذاتى على مستوى كل بلد عربى يعتبر امرا صعبا ان لم يكن مستحيلا . علاوة على ما قد يصاحبه من اهدار لاستخدام الموارد المتاحة . ولما كان الوطن العربى يعتمد في توفير احتياجاته الغذائية حاليا على استيراد اكثر من ٥٠٪ من هذه الاحتياجات من خارج المنطقة العربية وهذه النسبة في تزايد مستمر . ولما كانت الارض الصالحة للزراعة في الوطن العربى تقدر بنحو ١٨٠ (مائة وثمانين) مليون هكتار يزرع منها حاليا حوالى خمسين مليوناً فقط . والموارد المائية تقدر بنحو ٢١٥ مليار متر مكعب لا يستخدم منها سوى ١١٢ مليارا في رى مساحة تقدر بـ ٩ ملايين هكتار ولا تنتج سوى ٦٥٪ من مجموع الانتاج الزراعى . وباقى المساحة تعتمد على الامطار الطبيعية .

فهذا يقتضى وضع خطط زراعية متكاملة تؤدى الى زيادة المساحة المزروعة الى نحو ثلاثة اثمان المساحة الحالية ومضاعفة المساحات المروية ورفع انتاجية المحاصيل الى الضعف على الاقل وزيادة التكثيف الزراعى كـل ذلك على اساس من التخصص في الانتاج بما يضمن افضل استغلال للموارد . ويقترح د . الجبلى ان تخصص سوريا والعراق وشمال افريقيا في انتاج الحبوب (القمح اساسا) وتربية الاغنام . والسودان في انتاج الذرة والمحاصيل الزيتية والقطن وقصب السكر وتربية الماشية . ومصر في انتاج الخضر والفواكه والقطن والارز .

زيادة المساحة المحسوبة من حوالى ١٠ ملايين الى ٢٢ مليون فدان أى زيادة قدرها حوالى ١١٣ مليون فدان محصولي وذلك بفرض بقاء انتاجية المحاصيل ونمط الاستهلاك ومعدل الزيادة السكانية على ما هي عليه الآن .

ويبقى التساؤل قائما عن مدى امكانية زيادة الرقعة الزراعية . . ورفع انتاجية المحاصيل . يقول د . مصطفى الجبلى : « بالنسبة لزيادة الرقعة الزراعية فانه بعد استكمال برنامج التوسع على مياه السد العالى في مساحة الـ ٤٠٠ الف فدان المتبقية فالموارد الارضية المتاحة لا بد وان تكون في اراض صحراوية وهي منخفضة القدرة الانتاجية وتكاليف استصلاحها مرتفعة جداً المهم ان صافى العائد من زراعتها متفحص .

وبالنسبة للموارد المائية الاضافية اللازمة للتوسع المقترح فان الكمية المتاحة حاليا من مياه السد العالى لا تسمح بتوسع اضافى الا باتخاذ وسائل جذرية لترشيد استخدام مياه الرى . ويقترح د . الجبلى وضع سعر رمزى للمياه قفى من ائتمن الموارد المحدودة للتوسع الزراعى في مصر . . وان يزداد هذا السعر بازدياد الاسراف في استخدامها . ويخلص د . الجبلى الى انه يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتى من بعض المحاصيل لفترة زمنية لا تتعدى ٥ - ١٠ سنوات عن طريق رفع انتاجيتها كالذرة . . والسكر والخضر والفواكه .

ولا يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتى في بعض المحاصيل الاخرى الا بزيادة مساحات جديدة منها كالقمح الذى يتطلب تحقيق الاكتفاء الذاتى منه زيادة المساحة المزروعة حوالى ٣ ملايين فدان . . اما البقول «المس والبقول» فان امكانية رفع انتاجية الفدان محدودة ولا تزيد تحت احسن الظروف عن ٢٥٪ .

● حل الحل « بالمبينة » . .

اما د . رشاد الشعلنى بقسم الاقتصاد الزراعى بكلية زراعة الأزهر فهو يقول : ان خطط مشكلة الغذاء والتنمية الاقتصادية والتجارة الاجور الزراعية للارتفاع يحتم ضرورة التوسع في استخدام الآلات كوسيلة لتطوير الزراعة .

ولكن مبينة الزراعة خصوصاً في الاراضى اللينة تقتلها الكلب من الصعوبات والعوائق . للزراعة المصرية لا تعانى حاليا من نقص في العمالة



د . عزيز البنداري



حتى لو قرر كل الأزواج الاكتفاء بطفلين فقط

سيصبح تعدادنا ٦٠ مليون نسمة !!

هو التفهم الكامل لعناصر وابعاد المشكلة هذه هي أولى التواعد العلمية ومن البديهي أن المشكلة السكانية تقع في مجموعة المشاكل المتعددة العناصر من النمو والتوزيع والخصائص .

وان حل تلك المشكلة هو وضعها في اطار التكامل والتفاعل إذ ان الأسلوب الذي اتبعناه في الماضي وقد يكون مستمرا حتى الآن يبين بين الجانب الاقتصادي والجانب الاجتماعي .

وقد يستدعي ذلك مراجعة اسلوبنا الانمائي فنبهنا ولو لفترة عن تلك المشروعات الهامة التي يستوعب الواحد منها عدة ملايين من الجنيفات أو الدولارات ليكون ذلك لحساب مشروعات أصغر وأكثر فائرا في قرانا ولي مستوطنات جديدة يجب أن تبدأ صغيرة ولكن متكاملة .

سنة ؟ هل يمكن أن نزيد سوء التقلية مما هي عليه الان مدركين أن نسبة كبيرة من ريفنا لا تستفيد من ريف الميش أو حتى دعم الليرة في غذائه .

ثم هل فكرنا ان اثر ذلك يقع على عاتق المجتمع الذي سوف يدفع ثمننا اجيل اضعاف زادت أميته . كل هذا وذاك يجعلني اتشكك في مدى فاعلية هذه الاجراءات ولي امكانية تطبيقها واكثر من ذلك في اثرها عبر انتاج المباشرة التي يتوقعها مناظرها .

● الحل الصحيح .. ماهو ؟

والآن هذا هو الحجم الحقيقي لمشكلة السكان في مصر وهذه هي قدرات جهاز تنظيم الأسرة فما هو الحل إذن .. يقول الدكتور عزيز البنداري ان الحل الصحيح

وبالاجماع ومنذ هذه اللحظة عدم انجاب اكثر من طفلين فسيصل سكان مصر سنة ٢٠٠٠ الى ٦٠ مليوناً . والسبب في ذلك ان القاعدة السكانية من الاطفال الموجودين اليوم عريضة جدا . وعمد الذين سيخفلون مرحلة الزواج سوف يتزايد عاما بعد عام .

هذه هي حقيقة حجم المشكلة السكانية التي نتجها عندما تستعرض الحلول التي لا تؤتي ثمارها الا في المدى الطويل .. وعلينا ان نواجه المشكلة في حجمها الحقيقي ونعمل من اجلها دون اوهام .

● ورغم هذه الحقائق فقد حقق جهاز تنظيم الأسرة ما كان يهدف اليه وهو تخفيض معدل المواليد بنسبة واحد في

الالف .. ويوجد الآن ما يزيد عن ٧٠٠ الف فرد يستعملون الوسائل لتنظيم النسل لتجنب اكثر من ٣٠٠ الف مولود جديد .. تم توفير ما يساوي تكاليف مشروع مثل السد العالي أو مجمع الحديد والسلب !

● ويقول د . البنداري انه لايعلم من اي دولة نجحت في خفض زيادتها السكانية بغرض القوانين والتشريعات القهرية .. والغريب ان البعض يفكر في تحميل ولي امر الطفل الزائد تكاليف التعاليم أو ثمن الرغيف بالكامل .. ! ولكن هل يمكن ان نتجاهل ان اكثر من ثلث اطفالنا لايدخلون المدارس اصلا رغم ان التعليم الزامي . وان عددا مازال يتركونه في مراحله الاولى مبقيين الامية على ما كانت عليه منذ عشرين

ويعلم ..

ماهو الهدف من عرض هذه الحقائق العلمية التي يطرحها المفكرون والمخططون الاقتصاديون كتشخيص علمي عاقل لمشاكلنا .. وابرار لامكانياتنا ؟؟ بدني انه بدون تفكير علمي لاستقيم الامور في اي جهاز من اجهزة الدولة وبدون الأخذ بهذه المناهج الواضحة فلا معنى لاجتماع هذه العقول وانشغالها بالبحث والدراسة ..

فالمشاكل تتضح بدراستها و .. تتضح ايضا : الحلول . ومادامت الحلول جاهزة في رؤوسنا ، فما علينا الا ان نزرعها في ارض الواقع .. الخصبة فنضمن المستقبل .. والحاضر ايضا !

سيد مرعي .. ورحلة الالف ميل !

دالما .. ولجسبل اى القاء دولي لاحتاج الوفود العربية الى اجتماعات .. للتنسيق بينها .. وتوحيد وجهات النظر ..
ودالما ايضا ما يكون هذا التنسيق .. والتوحيد ..
موقفا موسميا ينتهي بانتهاام المناسبة .. حدث هذا .. كما
يحدث قبل اى مؤتمرات .. في اجتماعات المؤتمر البرلماني
السوري .. حيث رأى المهندس سيد مرعي رئيس الوفد البرلماني
العربي (لتبذل وجهات النظر بشأن القضايا المطروحة في
الؤتمر خاصة بتهتك اسرائيل لقرارات الأمم المتحدة ولحقول
الإنسان في الأراضي العربية المحتلة) ..
ولا خلاف حول « تنسيق المواقف » .. سوى ان يكون
ذلك التنسيق « موقفا » مستمرا .. من خلال مؤسسات دائمة
تسنع « القل » ولا تكفى بمجرد الاستجابة « لرد القل » ..
لا يكفى ان توجد « وجهات النظر » قبل كل اجتماع دولي
.. بل أصبح لابد من وجود اتحاد برلماني عربي دائم
الاتصال بالمقام الخارجي .. دائم التمس لمصرى وجهة النظر
العربية -



● نجاح عمر

ممتاز نصار .. والمستقلون

بعد مناقشات ومداولات يناء على مواقف دانيال المجلس
بعضها حار ، وبعضها التفرح حيا ، قرر محمد من
المستقلين ان يظلوا عن استقلالهم ويظلوا انصارهم
داخل حزب - رابع - بمصره صدور قانون الحزب ..
سيكون الحزب برئاسة ممتاز نصار .. وتلكى رئيس هما :
الدكتور محمود القاسى - والدكتور حلمى مسرود
وسكرتارية احمد ناصر .. برنامج الحزب موافق برنامج
التيه البرلمانية المستقلة التي كانت قد شكلت في بداية
الدورة .. والذي يكون من احد عشر نقبا .. تبعا بالاصلاح
السياسي .. وتلكى « باصلاح الادارة الحكومية »
والنقوش بالتحكم المحلى .. و .. تقرر على « فتح دابر
الاستقلال والاعتراف والائلاء على حساب الشعب والتكسب
الحرام » ..
هذا هو نص البند الرابع ..
اسم الحزب .. ما زال تحت التفتيش ..
اما المقامون الذى سوف يقرر بقتضاه هذا الحزب ..
فالمجلسة التشريعية لم تكن بعد من وضع مواده .. فقد انتهت
من ستة وعشرين مادة .. وعلى عكس الانتهاء منه
حاشا !
الطريف .. انه بعد اعلان الحزب للوائح سيظل بالمجلس
« عدة حق » من المستقلين !!



الدكتور السيد .. وغطاء الرأس

للخبيب الشيخ محمد السيد .. اثقة - صاحب الجليلي
التيه وغطاء الرأس الشهي .. استطاع باصرار لا يعرف
الكل ان يستمر قرارا من المجلس يرشح للجنة لعضو
التيه ..
وبعد ان اصبحت الجلسات مسئلية .. لثروت لسلالات
« برلمانية » حول القرار - هل هو خمس جلسات للتيه فقط ..
ام ينسحب على كل صلاة .. للعلم .. وللغرب .. والظلم
واماله في هذا .. فيجيب بحماسة اللبني المعروف .. على
كل صلاة .. ثم .. يتكلم فجأة له يتكلم مع « مجلة غير
محبيته » يطلب على ان لا يلقى شئى بل من هذه البرلمانية
ولا لم الك من « صلوات الباروكة » ينسحب الموار الى
« موقع » غطاء الرأس من اليمين ..
وتتلاقى محسا على ان الامانة « جوعى » لا يحزن .. وانه
ايضا علاقة خاصة بين الانسان وربه .. لكنه يشفي الى ذلك
الاصرار على غطاء الرأس .. ويبدون اشداهم بحلول كل منا
ان يطلع الآخر .. فيعدنى بغطاء رأس عذبة .. واطب منه
مشاركته في مجلس الشعب .. لكنه يمنع عن الالاء باى
اماديت لتقوية .. ويعدنى بكتابة « برنامجه » من مستقلين
موقفا بالسياسة يحتفظ بنسبة ويحظى الاخرى .. كل ذلك
لان المسألة « بقدر في الكلام » !!

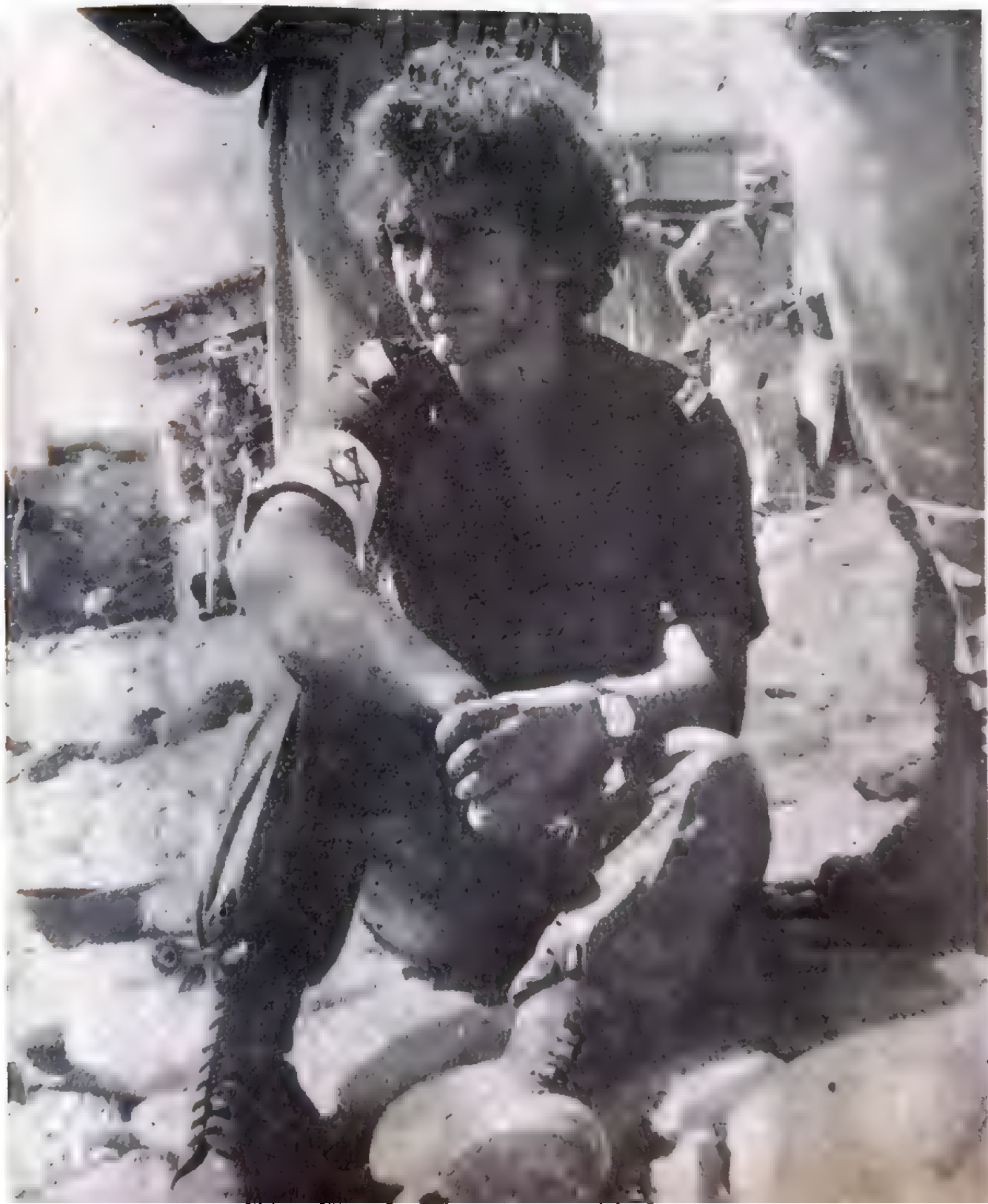


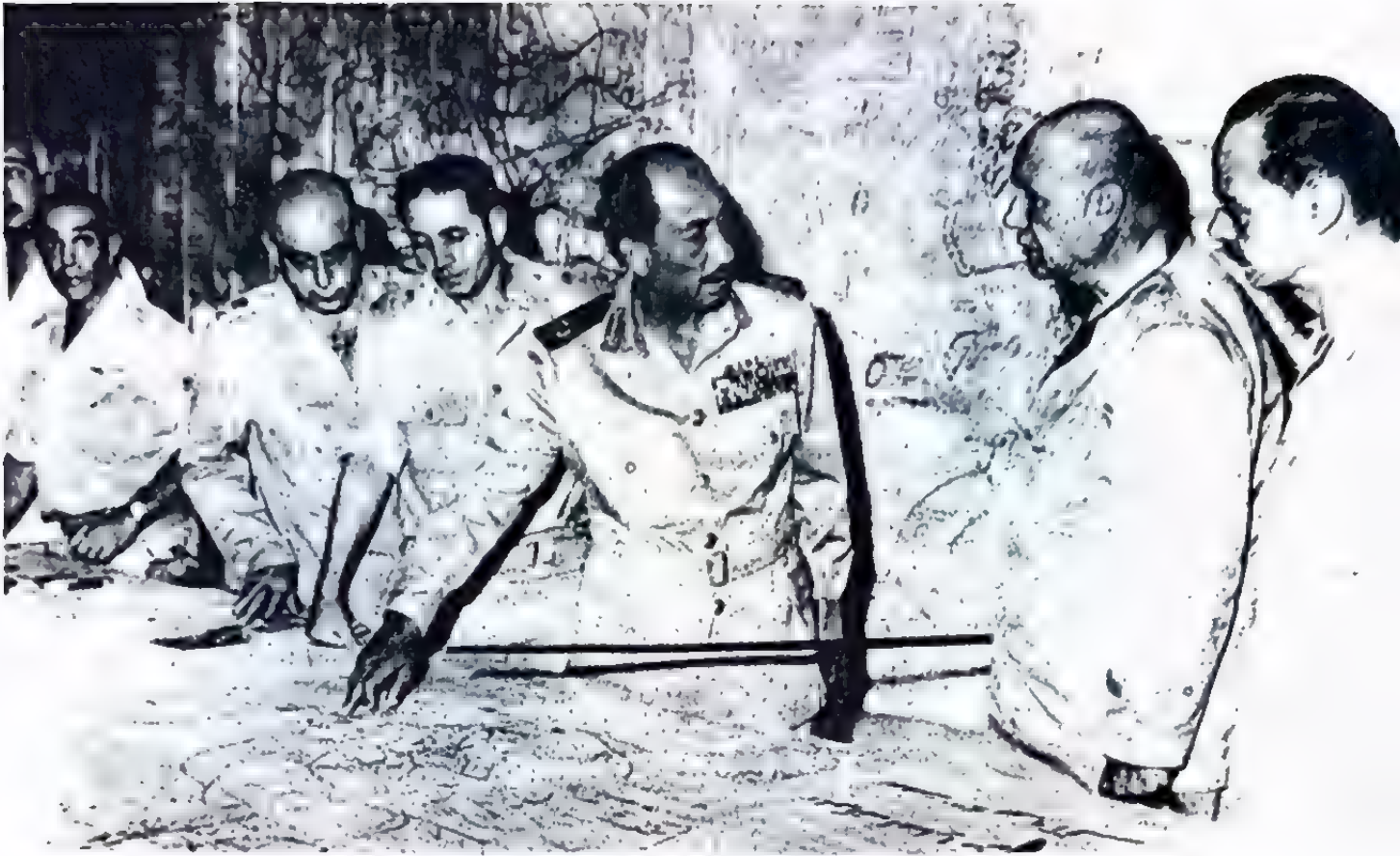
سامى أباطة .. ابحث عن المرافق !

الحرا .. ظهرت براوة السيد العالي من احدى اتيه المرجحة
اليه وهي : « تكلف » الاثار المصرية عدا ومع سبق
الاصرار .. ذلك .. بعد ان احدثت لجنة الثقافة والاعلام
خلال زيارتها الميدانية لخطه الاثار بالاسمر ، ان مياه
الرشح لتلك لجميل المصايد والثار وتلقى على التسون
التي بلغت من « للعلم » آلاف السنين ..
وبعد مناقشات ومداولات بين اللجنة برئاسة سامى أباطة
والسؤولين هناك .. علق الاتهام - كالعادة - في راحة
السيد العالي - اتهم الاول - ولا احد غيره يمكن ان يفعل
هذه الجريمة !!
وظل اتهم وراء القضبان ، ربما عاما ، او اكثر حتى هذا
الاسبوع عندما أعلن المهندس مدير الآثار في اجتماع
للجنة الكثير مفاجاة ذات « وجهين » :
الاول : براوة « السيد » حيث اثبتت الابحاث العلمية ان مياه
الرشح الآن اقل منها منذ خمسين سنة حيث كانت
تصل في احد المعابد الى عدة امتار هذا بالإضافة الى ان
المطلة « الختم » باتلها السيد ترتفع عن المياه بتسعين مترا ..
اما الوجه « الثاني » فهو يتسبم حين يفطن ان الماقل
الاصلي الذى قل طلبا بدون ان يشير اليه احد هو « المرافق »
.. وليس السيد العالي !!



أكتوبر للسلام





تستطيع الكاميرا أن تحول اللحظة العابرة الى تاريخ .. ولكن اذا كانت اللحظات التي نسجلها الكاميرا هي التاريخ بعينه ، فإن النتيجة النهائية تصبح شيئا خاصا ممثلا بالشحنة متفجرا بالحيوية وقاصعا كالحقيقة .

في كتاب « حرب أكتوبر » الذي صدر عن الهيئة العامة للكتاب ، والذي يبحث عن لغة جديدة يخاطبها العالم فيما يتعلق بحرب أكتوبر ، محاولة فنية كبيرة من الأستاذ حسن عثمان ، الفنان التشكيلي واحد أساتذة الإخراج الصحفي .. قام بجمع الصور من مصادرها في مصر وسوريا وقدمها في سياق منطقي من الناحية العلمية والتاريخية .

لقد كانت حرب أكتوبر هدفا تاريخيا وإنسانيا .. لم تكن فقط استعراضا للقوة ولا تناطحا بين الحديد، ولكنها كانت إرادة أمة وتحديا لواقع يريد أن يكتم أنفاسها . ان كتاب الصور الضخم الذي يحمل نفس حربنا الكبيرة الى العالم .. يحاول بالصورة وبالنص المحكم الذي كتبه اللواء حسن البدوي وإشترك في أعداده الأستاذ أحمد أنيس . يقدم هذه الحرب دون صراخ أو شعارات . يقدمها كحرب فرضت علينا وحارلت الأمة العربية تجنبها ولكن عناد إسرائيل وعدوانها قادها الى تلك الورطة التاريخية التي مازالت تعاني محاولة الخروج منها .

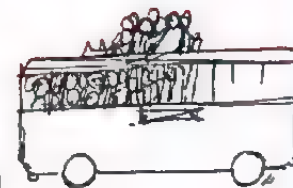
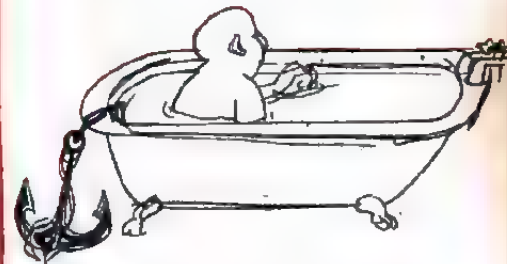
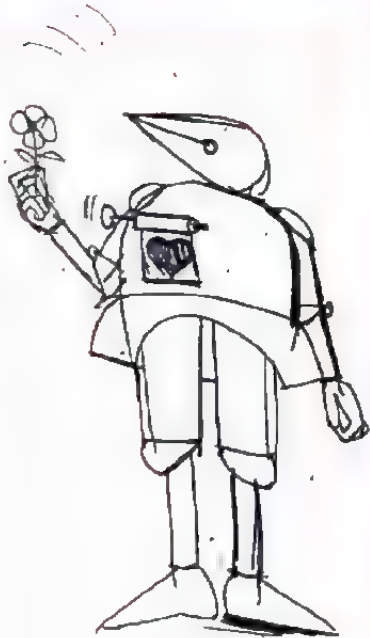
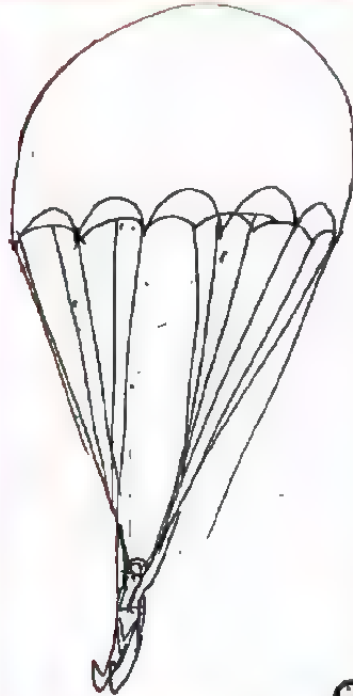
الكتاب الى جانب تصويره للإنسان العربي المقاتل على أرض سيناء وفي مرتفعات الجولان .. يقدم سجلا علميا للأسلحة والطائرات التي استخدمت في هذه الحرب ويقدم تعريفا مبسطا بها .. وباهميتها في تاريخ الحروب كانت حرب أكتوبر على الجانبين .. وكان الفرق بين الجانبين هو الفرق بين الحق والباطل .. بين إرادة البقاء وعنصرية التوسع والعُدوان .. والكتاب محاولة لتسجيل هذا التفاف .. وطرحه بأسلوب واضح وبسيط على افهام العالم .

الكتاب صدر بالانجليزية وسيترجم الى عدد آخر من اللغات ويعسد ذلك يكون في متناول قارئ العربية ..

انه يقول في النهاية ان « أكتوبر » لم تكن بالنسبة لنا حربا منتصرة فقط ولكنها كانت دعوة أخيرة وصادقة للسلام .



اننا الطريقة الباقية الاولى
اما الرجل العصاة فيستعمل
أسبحة وترملن سوبر دنج
ديوت ... لياوت ... صرايح ... أجهزة خرون آلي



فتح خزينة
الوثائق البريطانية

كان يحكم مصر في تلك
الأيام شاب تصف متعلم



مؤامرات على زعماء حزب الوفد

د. عبد العظيم رمضان





مصطفى النحاس

في الوقت الذي كانت تجري فيه المفاوضات بين كل من السفير البريطاني والوفد والقصر ، للوصول الى صيغة تمنع الانقلاب الدستوري ، كان القصر يمضي قدما في خطته لاقالة الوفد وتاليف حكومة جديدة برئاسة الدكتور احمد ماهر . ولم يخف القصر نواياه في ذلك الحين .

■ مظاهرات عنيفة لإرهاب القصر تهتف :

”الخاسر أو الثورة“

والقصر يجند بعض الطلبة لتهتف :

”الله مع الملك“

مندوب رويتر اقترح عدة روايات بالتليفون من مقابلتها ، ولكنه لم يوافق على صيغة محددة .

ثم اوضح على ماهر ان فكرته تقوم على التحدث مع مكرم ووزيرى العدل والمعارف ، وان شروطه هي : ١ - حل القمصان الزرقاء . ٢ - قبول مرشح الملك لقعد مجلس الشيوخ الشاغر (وكان الملك قد صدق من قبل على تعيين مرشح وقدي) . ٣ - تعهد النحاس بمناقشة كل المراسيم والتعيينات الهامة مع الملك مقدما ، قبل اقرارها وزاريا . اى بدلا من عرضها للتصديق بطريقة آلية . وفي حالة رفض هذه الشروط ، فانه شخصا لن يبذل أية محاولة فتح الملك من اقالة النحاس باشا . وقد ابلغه المستر كيلي بانه قبل حدوث هذا التطور ، تلقى السير مايلز لامبسون تعليمات من وزير الخارجية البريطانى بطلب اليه فيها مقابلة الملك . « وانه من الواضح لنا ان المسئولية عن النزاع العالى موزعة بين الطرفين بالتساوى على الاقل ، وان الملك يتصرف كانه زعيم حزب دون حساب

التشريعات الملكية في ميد الامنى . وقال انه من الواضح ان حضور هذه التشريرات هي مسألة اختيارية من الناحية النظرية ، ولكن النحاس نبه الاذعان الى هذه الحقيقة وقد اصر على تلقى تعليمات من الملك كتابة في هذا الشأن ، ولقته في النهاية امسدر بيتا شغويا عن طريق كبير الامناء بالصيغة المطلوبة .

ويعد مراوغة طويلة من جانب على ماهر . اعترف في النهاية ، تحت الضغط ، بانه قال لمراسل رويتر انه على وشك بذل جهد آخر لاجراء تفاهم بين الملك والحكومة . وانه لو فشل في ذلك ، فان الملك سوف يقبل النحاس على وجه التأكيد ، وسيحاول ابقاء البرلمان الحالى عن طريق استناد رئاسة الوزارة الى الدكتور احمد ماهر . ثم قال ايضا انه فيما يخص برايه الشخصى فانه يفضل تاليف وزارة التلافية ، وانه مستعد حتى لقبول رئاسة النحاس للحكومة الانتلافية . واصر على انه لم يصرح لاحد بوقت محدد يتفضل فيه الملك اجراءه . على انه عندما سئل بالحاج عما اذا كان مراسل رويتر لم يعرض عليه نص البرقية ، اعترف بانه كان « بالغموض » بسبب تلقى مكالمات تليفونية عديدة ، وان

نفى يوم ١٨ ديسمبر ، ابلغ السير مايلز لامبسون وزير خارجية بريطانيا ان مراسل وكالة رويتر ، قد زاره ، واخبره ان « على ماهر قد شكر له صباحا ان الملك فاروق سوف يقبل وزارته الحالية من الحكم خلال الايام القليلة القادمة » ، وانه في اجابة لدولته على سؤال وجهه اليه المندوب قال ان فرصة عقد مصالحة الآن لا تتجاوز نسبة خمسة في المائة . وان « الملك فاروق قد اسند اليه الامر لمعالجته بالنيابة عن جلالته وبالطريقة التي يراها . وان الفكرة تقوم على تجنب اجراء انتخابات جديدة ما أمكن ، ودعوة احمد ماهر لرئاسة الحكومة او تاليف وزارة ائتلافية عند الضرورة وقبل ان يرسل المندوب ببرقيته الى لندن ، فقرا نصها على على ماهر ، فوافق عليها » .

وقد سارع السفير بارسال المستر كيلي الى على ماهر باشا في نفس اليوم ، لاستجوابه في هذه الواقعة ، وابلفه بفحوى برقية مراسل رويتر دون ان يكشف له عن مصدر الخبر ، وطلب اليه التفسير .

ويبدو ان على ماهر باشا لم يكن يتوقع ان ينقل مندوب رويتر الى السفير ما قاله له . فقد بدا ، كما ورد في رسالة مايلز لامبسون الى حكومته يوم ١٩ ديسمبر ١٩٣٧ ، بالتكار حقيقة البرقية : لم انخرط في رواية قصة طويلة حافلة بالتفاصيل من علاقات الملك فاروق بالحكومة في مختلف المسائل ، خصوصا مسألة مفسوى مجلس الشيوخ ، ومسألة تحريض النحاس اعيان الائتلاف على عدم حضور





مايلز لامبسون



أحمد ماهر

■ السفير يحذر فاروق من إقالة النحاس

استخدامها بتاتا اذا كان بعيدا عن السلطة ، (ورابعا) لانه لا فائدة منها في أية حالة . وقد رددت بان النحاس بذلك سوف يلقى بسلاحه الوحيد . ولكنه احتفظ برأيه . وأعرب عن امله في ان يرى النحاس في الغد اذا تحسنت صحته ، حيث كان لا يزال في الفراش ، وان يعمل من أجل التوصل الى الاتفاق على صيغة من صيغ التسوية . واذا أمكن وضع الآزمة الحالية على الرف ، فان مستقبل الحكومة — كما يامل — سيسير في طريق دستوري عادي .

احتمال انقلاب يقوم به القصر

ثم قال لامبسون انه ضغط على الدكتور أحمد ماهر ضغطا شديدا لكي ينضم الى النحاس ، وعلى أساس شروطه اذا اقتضت الضرورة . وأكدت له « الاخطار الخارجية والمخاطرة الجسيمة التي يرتكبها هذا الملك ايضا الذي اطلق لنفسه العنان وقد أبدى الدكتور أحمد ماهر أدراكه لهذين العاملين ، وقطع بضرورة تجنب التعامل الاخير . ولكنه مع ذلك رفض تعديل موقفه . وعند الإشارة الى مسألة اجراء انتخابات جديدة ، قرر انه لا ضرورة لذلك بالمرّة حيث ان الغلبة الوند لازال طاغية ، وبالتالي فالانتخابات لا فائدة منها ولا ... لها .

يعنى « القضاء على فكرتنا في توسيع النحاس لقاعدة وزارته » . ثم قال لامبسون ان أحمد ماهر قد اكد له « انه حتى الآن لم تتصل به أية جهة مسئولة في شأن تشكيل وزارة . ولكن حينما فاتحه صدقي باشا في رايه حول تاليف وزارة ائتلافية او الاشتراك فيها ، أعلن انه على غير استعداد للقيام بهذا العمل » .

وقد رد أحمد ماهر على سؤال صريح من لامبسون بخصوص نياته ، « فاجابه بانه اذا ضغط عليه لتشكيل وزارة تحت مسئوليته ، فانه لن يكون شديد اللهفة على ذلك ، لانه يفضل جدا حريته التي يعيشها والتي يمكنه من مواصلة اعماله في ادارة الشركات » . وقال انه سوف يقوم بهذا الامر فقط في حالة ما اذا اقتنع بان ذلك في مصلحة وطنه ومصصلحة حزبه . وبان ذلك سوف يتم بطريقة دستورية سليمة ، وبشرط ان يكون قد استشار النحاس باشا .

« ولما كان يرى ان القصر مخطئ بخصوص مسألتى تعيينات مجلس الشيوخ واعتمادات المصروفات السرية ، فانه يعتقد ان مسألة عضو الشيوخ قابلة للحل . ولكن المهم هو ان النحاس يجب ان يعمل القمصان الزرقاء لانها (اولا) تضعه في مركز خطأ (وثانيا) لانه لا فائدة منها طالما هو في الحكم (وثالثا) لانه لا يمكنه

لحقة الموقف الدولي ، وذلك من طريق التعطيل المستمر لاعمال الحكومة ، ومن طريق التهديد بإقالة رئيس الوزراء الذي مازال يملك الاغلبية القوية في البرلمان والبلاد ، وقد كتبت اليكم بان الملك يعطل حتى اعتماد المصروفات السرية .

وقد تساءل على ماهر عن علاقة ذلك بالدفاع ؟ . ولما كان مضطرا الى الاعتراف بمسألة هذا السؤال ، فقد قال ان الحكومة لم تكن في حاجة الى المال ، حيث انها حصلت على ١٤٠٠٠ ر.ج. جنيته لاغراض غير منظورة ! .

وعندما اكد المستر كيلي ان ما صدر من أوامر يتزع سلاح القمصان الزرقاء مؤخرًا هو تنازل هام ، رد على ماهر بان ذلك انما هو مجرد حركة ، حيث لم يكن ثمة احتمال لان تفرغ ، وان المطلوب انما هو وضع القمصان الزرقاء تحت الرقابة المباشرة للحكومة وتجريدها من كل صيغة حزبية .

زعامة حزب الوفد ٠٠ لمن ١٩٢٠ ؟

وفي اليوم التالي ، كان السير مايلز لامبسون يقابل الدكتور أحمد ماهر لمخاطبته في شأن الاشتراك في الوزارة . ولكن الدكتور أحمد ماهر كان في ذلك الحين قد انتقل من التاجرة الفعلية الى حظيرة القصر ، وكان قد قطع شوطا بعيدا في التآمر مع اخيه على ماهر . وكانت أطباع الدكتور أحمد ماهر تقوم — كما أوضحنا — على ان يرث النحاس ليس فقط في رئاسة الحكومة ، بل وفي رئاسة حزب الوفد ايضا . وبمعنى آخر ، الاستيلاء على الوفد من الداخل لحساب القصر . وهذا هو السبب في تمسك الدكتور أحمد ماهر في ذلك الحين بوفدته وبعضونه في الوفد ، لاستخدامها في سحب الزعامة من النحاس ، كما انه السبب في رفض الدكتور أحمد ماهر ، في الوقت نفسه ، الاشتراك في وزارة الوفد .

ففي يوم ١٩ ديسمبر ١٩٢٧ ، ابلغ السفير البريطاني وزير خارجيته انه قابل الدكتور أحمد ماهر لمخاطبته في شأن اشتراكه في الوزارة الوفدية . ولكنه اخبره صراحة انه « لن ينضم لوزارة النحاس » ولا يعتقد ان احدا من الآخرين ، مثل علي الشنسي ، سيقبل ذلك . وانهم يعتبرون الوزارة الحالية انما يسيطر عليها مكرم عبيد الى حد بعيد . وقد أعلن السفير على ذلك لحكومته بانه

على ماهر

يتأسف للسفير

البريطاني على

استقلال مصر



على ماهر

المظاهرات تهتف

« النحاس أو الثورة »

في ذلك الحين كانت الامور تتطور تطوراً خطيراً . فقد حرك الوفد جماهيره في مظاهرات ضخمة لارهاب القصر بقوة الشعب ومنعه من القيام بانقلابه الدستوري وقد سارت هذه المظاهرات يوم ١٩ ديسمبر الى القصر الملكي وهي تهتف : النحاس أو الثورة . فاعانت بذلك لكرى مظاهرات نوفمبر ١٩٢٤ ، حين انطلقت جماهير الشعب أثناء الازمة الدستورية بين سعد زغلول والملك فؤاد وهي تهتف : سعد أو الثورة .

على انه في نفس اليوم كان اكثر من اربعين ضابطاً من ضباط الجيش ، بينهم سبعة عشر برتبة « لواء » ، يزورون القصر الملكي لاعلان ولائهم !

فاكتسبت المعركة بذلك ابعاداً خطيرة . ولم يكتف القصر بذلك ، فبعد يوم واحد ، أي في يوم ٢١ ديسمبر ١٩٣٧ ، كان يحرك مظاهرات مؤلفة من طلبة الأزهر وغيرهم الى سراي عابدين ، وهي تهتف : « الله مع الملك » ! لقد كان انقسام النقراشي الى معسكر القصر يؤتى لماره ، فقد كان النقراشي أكبر منظمي المظاهرات في حزب الوفد !

وفي يوم ١٩ ديسمبر ، أي بعد مظاهرات : « النحاس أو الثورة » ، طلب السفير البريطاني مقابلة فاروق لتحذيره من الإقالة وقد تحدد له اليوم التالي . ثم طلب الى على ماهر زيارته في الصباح لإبلاغه بمضمون التعليمات التي أرسلها اليه المستر أنتوني ايدن في صدد الازمة .

« وهنا خطرته من المخاطرة بالعمل كعادة في يد القصر ، لاحداث انشقاق في الوفد . فاعترف بأنه يدرك ذلك ، ولا يزال يأمل في إيجاد حل ودي ، وأن ذلك سبب تشدده في مقابلة النحاس . وقد سلم بوجود خطر اكيد من انقلاب يحلله القصر ، ولو أنه لا يعتقد بحدوث ذلك بينها النحاس مريض » ! .

على أن احمد ماهر كان يخدع السفير البريطاني في ذلك الحين . فبينما كان السفير يعد مسودة خطابه السالف الذكر ، قابل السكرتير الشرقي أمين عثمان ، وعلم منه أن احمد ماهر قد اخبره في اللغة الماضية أن على ماهر قد ابلغه بأنه في حالة ما اذا قرر الملك نهائياً عدم التعامل مع النحاس ، فعليه (احمد ماهر) أن يعد نفسه لتأليف « وزارة وثقة » ! . وقد قال احمد ماهر انه احاب على ذلك بأنه ليس لديه اعتراض على ذلك بشرط أن تكون جميع الطرق المؤدية الى حل بين الملك والحكومة قد سدت فتحة لعناد النحاس ، وبشرط عدم القيام بأي عمل غير دستوري . واخبر احمد ماهر أمين عثمان انه لن يشترك في الحكومة الثالثة .

وقد « ابلغ السفير هذا الكلام الى حكومته ، وقال ان أمين عثمان قد ابلغه ان الملك اعززم اقالة الحكومة يوم ٢٣ ديسمبر ، وذلك بناء على معلومات استقفاها مكرم من مصادر وثيقة » .

ويقول السيد مايلز لامبسون آله قرأ على على ماهر في هذا اللقاء بعض فقرات من تعليمات وزير الخارجية ، « خصوصاً تلك التي تتضمن عبارات عنيفة وصارمة » وكذلك الإشارة المبللة بالتشاور بخصوص استمرار تأييدنا للملك فاروق . وقلت انه سوف يكون امراً مؤسفاً حقاً اذا ساد الاعتقاد في لندن ، كما هو الحال بالنسبة للملك فؤاد ، بأن الملك فاروق قد وقع في اخطاء ابيه . كما ابلغته انه ربما كان على وأنا اتحدث مع الملك فاروق أن استخدم معه عبارات مدروسة أكثر من ذي قبل ، وأنى رايت من الأفضل ، نظراً لتعاوننا الوثيق الطويل فيما مضى ، أن احيطه علماً بحالة القلق والهواجس التي تخالغ حكومة صاحب الجلالة . ثم كررت يحضرم أكبر ما سبق لي أن ابديته من اعتراض على اقالة رئيس حكومة مازال يتمتع بالاعلية الساحقة في البرلمان . وقلت ان ذلك ربما ينتهي بالملك فاروق الى الدمار ، وربما ايضا بالأسرة المالكة . فضلاً عن ذلك فهناك الخطر الخارجي الذي يتفاقم بنفس الدرجة ومشهد مصر المحزن وهي عاجزة عن ادارة شئونها الخاصة بعد استردادها استقلالها الى آخر هذا الكلام .

« وقد رد على ماهر على الفور بتعنيها يتصل به ، فانه يأسف كثيراً لاستقلال مصر ! لاننا لو كنا لانزال مسئولين عن مصر ، لما تسامحنا اطلاقاً مع حكومة مثل حكومة النحاس . وقال انه مع ذلك ، ووفاء منه لما وعد به ، لا يزال يواصل بسعاه للوصول الى حل ودي . وقد تحدث أمس في هذا الشأن حديثاً مشجعاً مع وزيرى المالية والعدل ، وكان الخط الذي اتبعه في حديثه معها هو انه ينبغي على الحائتين أن يحاولا تسوية المسائل الرئيسية باتفاق مشترك بينهما . ثم بيدها القصر والحكومة صفحة جديدة من العلاقات فيما بينهما ، تاركين ما مضى لما مضى .

ثم أوضح على ماهر أن هناك في الحقيقة خمس نقاط رئيسية :

١ - التشاور مسبقاً مع القصر . وقد وافق مكرم على ذلك .

٢ - التمسك الزرقاء . وقد وافق مكرم على عرض مشروع يناول كل القمصان على مجلس الوزراء ، وتحويلها الى شكل مختلف من تعليمات الشباب المشروعة تحت اشراف احد الوزراء . وعلى الرغم من انه لم يرتبط بشئ محدد في هذا الشأن ، الا ان على ماهر شعر بأنه يريد المعاونة في حل هذه المسألة .



٤ - يمنع الجيش . وقد أمر على ماهر على أن الصيغة الحالية للذين تفسرون أولاد الملك و « الحكومة » ، وبالتالي ليست هناك حاجة إلى تغيير هذه الصيغة .

وقد علق لأميسون على هذه النقطة بقوله أنه كان « دائما يشعر بأن الحكومة مضطرة فيها ، وأنه أخبر الملك فاروق بهذا الرأي أثناء الصيف الماضي » .

٥ - تمنع مرسومين لمجلس الشيوخ في المقربين المسافرين . وقد وافق الملك فاروق على أحد مرشحي الحكومة ، ولكنه اعترض اعتراضا شديدا على الآخر ، الذي كان رجلا سيء السمعة . وقد ألح على ماهر على مكرم لكي يلتقي مع فاروق حول هذه المسألة ، على أن تكون جزءا من التسوية العامة للتيون القديمة ، ويصير يكون للحكومة الحق ، عند خلو مقعد آخر في مجلس الشيوخ ، أن تمنع فيه من تشاء .

« لم واصل على ماهر كلامه ، فطلب إلى أن اعترف ، بناء على ذلك ، بأنه ينقل قصارى جهده للتوصل إلى تسوية كما سبق أن وعدني في آخر لقاء . وقد سلطه عما إذا كانت ذاكرتي لم تخفى حين انتكز الآن أنه قد قطع على نفسه كلمة شرف بأنه إذا حلت القمصان الزرقاء ، فإن الملك فاروق سوف يتعامل باخلاص مع رئيس الوزراء الحالي ، فكرر على ماهر وعده بشكل أكثر تأكيدا . وعلى سبيل المثال قال أنه إذا سويت النقاط الرئيسية ، فإن الملك فاروق سوف يوقع فوراً على جميع المراسيم الهامة ، إلى آخره .

« ومضى فقال أنه من سوء الحظ أنه قامت في الليلة الماضية مقاربات معادية للقصر وفي هذا الصباح أيضا ، وكانت تتأذى بالتفورة . ومن الانصاف لمكرم انموذج بايثاق ذلك في أقرب وقت ممكن . وأضاف على ماهر قائلا أن وفدا من أربعين ضابطا ، منهم سبعة عشر يمنية لواء ، قد زار القصر أمس ، وأخبروا عن ولاتهم الذي لا يحيد للعرش .

« لم أهرب من أملي في ألا أكون نظما مع الملك أكثر من اللازم عند لقائي به اليوم بعد الظهر ، لأنه ، رغم كل شيء ، مازال صيحا ونواياه طيبة على وجه التأكيد . فاجبته بأنني في آخر مقابلة لي مع الملك قد سمعت أن أحدث معه بأسلوب لطيف ، ولكني حيرت بعد ذلك أنه اعتبر كلامي « محاضرة القضاة



مكرم عبيد

البروفيسور لاميسون على تلميذه « ، كما تبين أن هذه المحادثة اشتهرت في لندن معاملة لينة . وعلى أية حال ، فمن الطبيعي أنني يجب أن أكون حريصا في كلامي معه هذا اليوم ، وأن أحصل الملك فاروق على ادراك أن إحدى الصعوبات الخطيرة التي تواجهها هي ذلك الوضع الجسيم الذي نرى أن العرش سوف يتعرض له لو تركت الأحداث الحاضرة تسير في طريقها . وقد قال على ماهر أنه يأمل أن أشير بطريقة مشجعة إلى الجهود التي يقوم هو بها للوصول إلى تسوية بالاتفاق ، فإن ذلك مما يعزز موقفه . وقد أجبت بأنه ليس لدى بالتأكيد ما يمنع من ذلك .

« وفي النهاية طلب إلى على ماهر أن أكون غافلا جدا فيما أحدثت به مع الجانب الآخر من محادثتي معه أو مع الملك فاروق ، حتى لا يتشددوا في موقفهم بما يحصل التوصل إلى تسوية أكثر صعوبة . وهذا القول فيه بعض الصواب بطبيعة الحال ، ولكن معالجة ذلك أمر صعب » .

لقاء الملك مع السفير :

وقد مضى لاميسون بعد ذلك لمقابلة الملك فاروق ، حيث أمضى معه ساعة ونصف الساعة . وكان على ماهر قد أبلغه بما دار بينه وبين السفير في ذلك الصباح ، ولذلك يذكر لاميسون أنه وجد فاروق « متاهبا للقاء » ، و « كان ودودا بدرجة تزيل الريبة » . وقد بدأ لاميسون مبالغ فاروق أن وزير الخارجية البريطانية مزعج بشكل خطير للمجرى الذي تسير فيه

الإحداث ، ولأن جلالته ربما كان يندمج الطريق الخطأ ، « وأنا لا نستطيع اعتباره مبرا من اللوم ، ومن الطبيعي أن نأيدنا له ، وهو ما كان ملأها له من طيب خاطر عند الحاجة وحتى الوقت الحاضر ، لا بد أن يتأثر بشكل جوهري بالخط الذي ينتج عنه . ثم حذرته عدة مرات ، وبشكل شدة ، من اتفاقية رئيس الوزراء الذي لا يزال يتمتع بالأغلبية الساحقة في البرلمان ، لأن ذلك قد يعرض العرش لخطر جسيم . وقلت له أنه يجب على جلالته التوصل إلى اتفاق مع النعاس ، ويدع بعد ذلك الأحداث تأخذ مجراها الدستوري العادي . كذلك يجب على جلالته أن يفكر أكثر من أي سياسي آخر في اتفاق يكون أكثر دواما ، وأن التعليمات التي لدى هي أن أحدث إلى جلالته في شدة وصرامة . (وقد علق جلالته على ذلك فسادا بأنه من حسن الحظ يعرف اللغة الإنجليزية جيدا) وقلت أنني أعتقد أن جلالته لا بد قد فهم النقطة التي أبديتها له حول تأييدنا ، فرد بأنه فهم ذلك بالتأكيد .

« ثم قرأت عليه ملخصا أعدته للتعليمات التي أرسلت بها إلى ، فقال أنه سعيد لأنني قد تحدثت أيضا مع على ماهر ، وأن الآخر سوف يعمل جاهدا للتوصل إلى حل .

« وعلى الرغم من ذلك ، فيجب

أن اعترف بأنه على الرغم من بشاشته وما أبداه من اللطف ، إلا أنه لم يربط نفسه بأي التزام ، فيما هذا أنه سوف يمارس الصبر لفترة أخرى ، وأنه إذا تلاقى معه الحكومة حول النقاط الرئيسية للنزاع ، فإنه سيقوم بدفن الماضي عن طيب خاطر ويبدأ بداية جديدة . وقد سأله عما إذا كان هذا وعدا قاطعا ، فاجاب بالإيجاب ، وبأنه أصبح على عاتق الآن أن اتبع الطرف الآخر بقبول ذلك . فقلت

أنني على الرغم من أنني على استعداد دائما لتقديم المساعدة في المصلحة المشتركة ، إلا أنني لا أكتبه إطلاقا أنني اعتبر الحق في جانب النعاس طالما أنه يتمتع بالأغلبية في البرلمان ، ولكنني سوف أبذل قصارى جهدي بقدر المستطاع » .

بقية الوثائق - العدد القادم

« د. عبد العظيم رمضان »



يبدو الايام الاخيرة من المذاكرة .. كأنها ساحة قتال .
والغريب أن الطالب المصري لا يحارب هذه المعركة بالأسلحة
العلوب ، وهو المذاكرة ، أنه يحارب أحيانا بأخطر أنواع
الأسلحة التي تدبره شخصيا .. يحارب نفسه بالخوف .
خائف من رأى أبيه وأمه .
خائف من تخيل ورقة الأسئلة .
خائف من العلوم الناقصة التي لم يستذكرها .
خائف من أن يرفقه عن نفسه .
أنه في حالة خوف دائم .. ويترك الوقت يمضي وتتناكل أعصاب
الطالب بدون داع ..
كيف يمكن أن ننقصر على كل هذا الخوف ؟

هاهى « صباح الخير » تواصل نشر الدراسة العلمية الهامة عن
فن النجاح فى الامتحان .

يتم نشر هذه الدراسة بالاتفاق مع إذاعة الشرق الأوسط حيث
يلدّم الدكتور محمد شعلان العالم والطبيب النفسى خبرته يوميا
ولمدة خمس دقائق للطلبة والطالبات لاتقان فن النجاح فى الامتحان
فى برنامج « تذكرة نجاح » .



متير عامر



والبداية هي الحديث عن الخوف .

إن الطالب المصري يجرى مسافة طويلة من المخاوف . خائف من كل شيء . يتركز الخوف في أنه غير مثلك من المذاكسة . تعاصره أسئلة داخلية « هل انقضت المذاكرة أم لا ؟ » ويحاول كما هي العادة أن يمثل دور الإنسان المرحق من كثرة العمل ويحس نفسه طوال النهار في الغرفة أمام المكتب ويقول لزيه واه :

— أنا ذاكرت ١٨ ساعة .

هنا يجب أن يواجه الطالب نفسه بضرورة الإجابة مع النفس . أن على الطالب أن يعرف الحقائق العلمية الآتية :

● أهم من عدد ساعات المذاكرة هو فن تقسيم الوقت .

● ضع لنفسك جدولاً أقل من قدرتك الحقيقية واستمر في تطبيقه . هنا تكشف درجة راحة في الثقة بالنفس .

● القدرة على التركيز تكسب من التدريب المستمر على أن تقرأ الدرس بانتباه كامل .

● الجلوس على المكتب أو الترابيزة هو الأهم . لأن المذاكرة على السرير أو الكتبة أو الرقود عموماً أثناء المذاكرة ينتج القرفة للسرхан .

● لا تستذكر علماً واحداً طوال النهار . الترويع مفيد جداً .. حتى لا يهجم الملل .

● حاول دائماً أن تضع خطة واضحة لعملك طول النهار . الخطة تريح أعصابك تماماً . ونجملك في حالة انتباه .

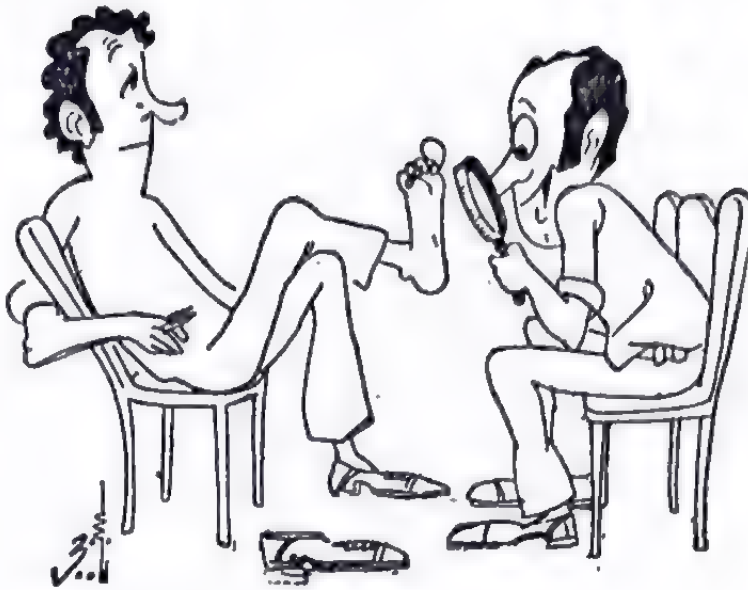
● تم يخلص مربع كامل لكل درس تقرأه لتكتسب القدرة الكاملة على السيطرة على المعلومات التي تذاكرها .

● لا تبخل على نفسك أبداً بالراحة المنتظمة . كلما ارتحت كل ساعة لمدة دقائق .. كلما أعطيت العقل فرصة لمزيد من الاتقان المبدع في العمل .

● تفكر أن حياة الإنسان هي أن يتعلم وأن يعلم .. لذلك نقول لك حاول أن تشرح الدرس الذي تفهمه لأحد أصدقائك . هكذا تريد درجة فهك أنت لهذا الدرس .

● الخوف .. لماذا ؟

عندما تترك نفسك ريشة في مهب رياح المخاوف . تفكر ما يلي :



— ياه ..! أنت قدامك مشوار طويل .. طويل ..!

● كلما خاف الإنسان منا من الفشل عليه أن يعرف هذه الحقيقة : أن زيادة الخوف من الفشل تأتي بالفشل فعلاً إلى حياتنا .

● كلما سيطر الإنسان على نفسه بأن يعمل الآن وفوراً كلما أحس بيوادر النجاح . وهذا فحد ذاته تأكيد لأن النجاح سيأتي .

● لا داعي أن أفكر في الندم على أنني لم أبداً في المذاكرة من أول السنة . ولا داعي أن أفكر في أن العلوم أمامي كثيرة .. المطلوب أن أفكر الآن في الصفحة التي أقرأها .

● أن أهم عناصر القضاء على الخوف أو التبلد هو أن نحول الخوف أو التبلد من مجرد انفعالات إلى أعمال .

● الخوف يأتي بفريات قلب مسرعة . ريشة وتوتر في العضلات .. يمكننا أن نتحكم في مظاهر الخوف الجديد باسترخاء في العضلات ونشد هذه العضلات مرة .. ثم استرخى مرة أخرى . هنا تستبدل الخوف بدرجة من الراحة والنشاط .

● للبيت دور في مذاكرة البنيت

البنيت عموماً تشكو أكثر من الشباب من عدم قدرتها على المذاكرة في المنزل من الولد . والسبب هو أن البنيت غالباً هي المصنف حقائق الأسرة .

● الخوف يقلل من درجة التركيز . ويزيد من اللخبطة .

● انهم بنفسك لماذا أنت خائف . الخوف علمياً هو درجة من الانفعال يصيب الإنسان أثناء مواجهة موقف صعب . تصور غزالة يهاجمها اسد . أنها تخاف . لكن هل تعرف أن الغزالة في لحظة مواجهة الاسد تقاوم الاسد وتجرحه في بعض الأحيان وتفلت من بين مخالبه .

● قل من درجة خوفك بالآتي : حمام ساخن . ثم رياضة لمدة دقائق .. ثم جلوس على المكتب وأنت تعرف ماذا سوف تفعل بالضبط .

● التبلد .. كيف تواجهه ؟

من فرط الخوف يقع الإنسان فريسة للتبلد وعدم القدرة على العمل . وأن تقع فريسة لوهم بأن الأيام الباقية على الامتحان ليست كافية وبالتالي فالاستسلام لليأس هو الحل . هذا الإحساس يجب مواجهته بالآتي :

● أن التبلد عليه أن يعرف أن مواجهة الواقع بالاستسلام تعنى تدمير القوة الذاتية للإنسان نفسه .

● لا بد لنا من أن نقاوم هذا التبلد .. بالعمل فوراً .. أن الانغماس في المذاكرة يجعلنا نحول الخوف أو التبلد من مجرد انفعالات إلى أعمال . من مجرد « غليان داخلي » إلى « سلوك إلى الامام » .

النجاح فادم لو حاول الاب
والام ان يفسلا من سرعة
التاييب واليوم واستبدال
ذلك بالتشجيع والنفاهم .

● فن تقوية الارادة

السؤال الذى يتردد كثيرا على افواه
الطلبة والطالبات ايام الامتحان هو كيف
اقوى ارادتى .

السؤال الدائم فى عيادات الاطباء ..
هل هناك دواء لتقوية الارادة نعم هناك
دواء فعال لتقوية الارادة . وهو ان تفهم
هذه الحكاية الفكورية .

ام اربعة واربعين تلقت سؤالا من
الشخصه .. قالت الشخصة كيف نمشج
على ارجلك الكثيرة ؟

فكرت ام اربعة واربعين فى ذلك
السؤال .. فارتبكت ولم تستطع الخى :

هكذا يجب ان نعامل ارادتنا . اننا
لن نسال كيف تقوى ارادتنا ولكن لابد ان
نبدا فوراً فى تقوية ارادتنا .

وتقوية الارادة لها اكثر من مفتاح :

● اقتناع كامل بهدف تريد ان تصل
اليه .

● عمل يومى لتحقيق هذا الهدف .

● ثقة كاملة باننا نستطيع ان نغير
مالا نحبه فى هذا المجتمع عندما نخلق
النجاح العلمى الذى يفتح لنا طريق العمل .

● للتذكر ان الارادة تقوى بالعمل
الفورى .. لان العمل الفورى يفسعنا
مباشرة امام النجاح .. اما ارياه النفس
بالسؤال عن تقوية الارادة فهو احد وسائل
الهروب من المذاكرة .

● عمليا .

كل القواعد السابقة تحتاج الى
امانة شديدة مع النفس حتى يمكن
ان يدق النجاح الحقيقى باب حياة
الطالب ، واى نوع من الضحك
على النفس هو طرد لطاقة
النجاح من حياتنا .

ان كل انسان قابل للنجاح .
بشرط ان يتوجه فوراً الى
المكتب ويبدأ بامانة .. رحلة
النجاح .

((منير عامر))



الرجوع

- ياسلام .. ما أحلى الزهور فى الربيع .. !!

● ان تترجم الحب عمليا الى مناقشة
هادئة .

● ان تتذكر الام انها كانت تكره قديما
ان يوجه احد لها اللوم والتعليقات عمل
على بطل .

● ان يتذكر الاب انه وعد نفسه اكثر
من مرة ان يعامل ابنائه بطريقة مختلفة من
اسلوب معاملة ابيه له .

● ان الاسرة لها دور فى ازالة التمييز
العنصرى بين الولد والبنت .

● ان اللوم عمليا الذى يوجهه الآباء
للأبناء يسرق جزءا كبيرا من الثقة بالنفس
وهى ضرورية جدا للأبناء .

● ان التشجيع هو الذى يولد الثقة
الاساسية للأبناء لبداية مشوار النجاح .

● لابد للأسرة كلها ان
تفهم ان الصراع بين الآباء
والأبناء ليس معركة مشتعلة
فيها مهزوم او منتصر ..
ولكنها رحلة يقول فيها
القديم خبرته ويقتحم بها
الجديد مستقبله .

الاسرة بكل افرادها
مطلوبة بان تفهم ان الحب هو
اساس الترابط بين الجيلين

ولا داعى ان يتعجل الاب
ولاداعى ان تتعجل الام . ان

الام تتمنى الا تكرر الفتاة فشل الام .
الام غالبا تكون متمطشة للنجاح . جاتمة
للنجاح . لذلك ترمق الابنة بالآوامر . كذلك
الاب يكون فى الغالب لم يشجع من النجاح
فى حياته . وقد يكون الفشل هو نصيبه
الدائم .. هنا يكثر الاب من التعليمات
الى الابناء عموما . وخصوصا ابنه الولد .
وتكون النتيجة ان « شحنة التعليمات »
التي اصدرها الاب الى الابن الولد . هى
شحنة اكثر من اللازم .. فيصدرها الابن
الى اخته باعتبار انها اضعف منه .
وياعتبار ان الاسر المتوسطة مازالت تعطى
الولد المفضلية عن البنت وتكون البنت فى
النهاية هى التى تستقبل كل مخاوف
الاسرة . الاب الام . الاخوة الذكور .

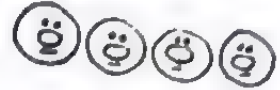
نحس الابنة انها محاصرة بكل نلال الآوامر
فى الاسرة . هنا نحس انهم يمايلونها كطفلة
وانها لا تستطيع ان تقف بمفردها على
اقدامها . هنا يمكن ان يحدث التمرد
الصامت .

نحاول الفتاة ان تثبت انها ذات شخصية
مستقلة من طريق عدم المذاكرة والاكتفاء
بالشكوى .

المطلوب من الفتاة هنا ان تتصرف كما
يلبى :

● ان تبدأ فوراً فى المذاكرة .

● ان تطلب لمرصة للاجتماع الكامل
مع الاسرة لتناقش كل شىء بحب .



الإسلام ليس دين الإرهاب

لكن هذه المعارف والطقوس كانت في حاجة الى من يترجمها في وحدة جامعة • • • جاء محمد بالديانة الجامعة لأجناس البشرية ، تجمع بين المادية والمثالية ، بين خلاص الفرد وخلاص المجتمع ، وهذا الجمع هو ترجمة عاقلة للاحساس بالحب • حتى الشهادة بالوحدانية هي ترجمة للحب بين الإنسان والله ، فالحب لا يبغى اشراك ذات أخرى مع ذات المحبوب •

لكن اسوق هذه الكلمات • التي اسوقها للذين قسروا قلوبهم من رجال الدين الاسلامي ، الذين يعتقدون المذابر في عصبية ، ومن خلال مكبرات الصوت يطلعون الوعيد والسباب ويصبون العذاب على الناس ، ويتسبون ان الدعوة الى الله هي بالحكمة والموعظة الحسنة ، وان الجدل يكون بالتي هي احسن ، التي اسوق كلماتي لمن يؤلفون الكتب ويكتبون في مجلاتهم الدينية ،



ليتهمون خصومهم في الرأي بالاحاد والشبوعية ، ويقولون هذه كلام مسعورة وهذه اقلام حاكمة ومسمومة • ان الاسلام يرى من هذا التسلح ، ويرى من الارهاب ، وترجمة هذه الكلمات المسمومة ليس هو الحب الذي جاء به الاسلام ، وانما هو القنأهر والسكاكين في ايدي جماعات التكفير •

ويقدر ما كتبنا العالم عندما خاطبناه بلغة اللان الراقية ، في معرض اللان الاسلامي بلندن ، بقدر ما خسرت العالم عندما حاول بعض المسلمين في امريكا ، ان يحتجزوا الرهائن ، لنع فيلم عن الرسول ، يوضح رسالة الاسلام ، باهم وسيلة للمعرفة في عصرنا ، وهي السيما •

ومسئولية الداعية او الفكر الديني ليست سهلة ، لانه لا يعبر عن المفعالي الشفهي ، بقدر ما هو مطالب بالموضوعية والسماحة العقلية • مطالب بالحب الذي يجمع الناس في وحدة ، ويترجم الاحساس الى مشاركة جماعية والى حركة عاقلة •

وعندما يفرج الانسان المعاصر من هوة الاغتراب ، ويعود لكل في معناه •

• احمد هاشم الشريف •

خمس سنوات من عمر الطفولة قضاهما النبي في الصحراء ، يتأمل النجوم وهي توميء اليه ، والرعود وهي تتألمه ، والبروق وهي تضيء ظلمات الليل للهدى الى الطريق ، وسار محمد في طريقه الى الله ، ولانه كان يتيمًا وقيما قد كان حرا في تأملاته من القيود •

وعاد الى امله في مكة لاجس بالتناقض بين ما وجده في الطبيعة من تقاليم ، وما وجده في المجتمع من اختلال وفوارق بين الطبقات ، هذه الفوارق التي فصلت الانسان عن المجتمع وعن الطبيعة وجعلته يحس بالاغتراب ، فكيف يفرج الانسان من غريته ليعود الى كل شيء معناه ، لابد من ثورة يعود بها المجتمع المختل الى النظام •

لقد احس محمد بالفضيب على ما يحدث حوله من فساد ولكي يكون لفضبه معنى لابد ان يشاركه فيه الآخرون •

لابد ان يتحول الفضيب من انفعال ذاتي الى مشاركة جماعية والى حركة عاقلة •

واستطاع محمد ان يترجم احساسه الذاتي الى حركة عاقلة • عند ظهوره انهزم جيش الرومان القانم من الحبشة بقيادة ابرهه ، وانهزم جيش الفرس امام العرب في موعدة ذي قار ، واحس محمد بقوة العرب ، وترجم هذا الاحساس الى حركة عاقلة ، فوجد القبائل في امة عربية واحدة •

واحس بان الله هو الحب ، لانه الجامع بين التناقض في وحدة متكاملة ، فهو لطيف وجبار ، رحيم ومتكلم ، وترجم هذا الاحساس الى حركة عاقلة ، فكانت دعوته الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، وكانت مجادلاته مع خصومه بالتي هي احسن ، ولم يلجأ الى القوة الا دفاعا عن النفس بعد تعذيب المسلمين وحصارهم واخراجهم من ديارهم ، وهكذا كان داعية الى الجمع لا الى التفرقة •

وكان العرب قبل مجيء محمد ، يعرفون الها فوق جميع الازباب ، وكانوا يصومون يوم عاشوراء من الفجر الى مغيب الشمس وكانوا يحجون الى الكعاب ويحلقون لاسرهم ويطلقون ويلبسون الذبائح ، وكان زيد بن ليل يستقبل الكعبة في صلاته وهو يقول البية حقا حقا ، لعبدا ورعا ،

كيف تصنعين اللؤلؤ بنفسك؟!



الى أكتوبر من كل عام .. وبعد ذلك توضع محارات اللؤلؤ في أقراص من السلك ثم تغرس في مياه البحر .. على أن يتم اختيار هذه المواقع بعناية ويجب أن تتميز بالموجات الهادئة والدورة السليمة لياه البحر .. وترفع هذه الأقراص مرة أو مرتين كل عام من أجل إزالة تراكمات الطحالب البحرية التي يمكن أن تعوق النمو المستمر للصدف .. وبعد ثلاث سنوات تستعاد المحارات بين نوفمبر وفبراير وتستخرج اللؤلؤ .. ثم يتم تنظيفها وصقلها باستخدام ملح الطعام أو بيكربونات الصودا .. وبعد أن تجف ، يجري تصنيفها وتصنيعها في شكل قلادات وخواتم وحلى ومختلف المصنوعات الفنية الأخرى .

تصنف الأساطير الهندية اللؤلؤ بأنها تتكون من قطرات الندى التي تسقط داخل الصداف في ليالي اكتمال القمر .. ويلي المؤرخون الرومانيون أن كليوباتره تمكنت من قيصر واستطاعت أن تسلبه ليه بأن أذابت لؤلؤة ثمينة في قحح من النبيذ .

لظاهرة طبيعية .. وهذه هي الطريقة لتكوين اللؤلؤ الصناعية :

داخل محارة لؤلؤة غيرها ثلاث سنوات ، يتم وضع «خرزة» صغيرة من الصدف من حيوان البطليفس .. وهو حيوان أمريكي من الرخويات يعيش في المياه العذبة . وتوضع قطعة صغيرة من محارة لؤلؤة أخرى مع هذه الخرزة لكي تنمو حولها وتزيد من إفراز عرق اللؤلؤ .. وتتم عملية الزرع هذه في الفترة من أبريل

وحول اللؤلؤ تدور الكثير من الأساطير .. ويقال العديد من الصفات ، كل ذلك يسبب فكرته .. وشغل النساء به .. ويجعله المظهر الأخاذ سواء على صدورهن أم في أصابعهن .

وقد استطاعت اليابان - بلاد الصناعات الدقيقة - أن تبتكر اللؤلؤ الصناعية حتى تقضي على ندرتها ، وتجعلها في متناول دائرة أوسع من النساء . معتمدة في ذلك على عملية علمية بسيطة تقوم على أساس فكرة تنشيط صناعي



للدراسة

● يبدو أن كشف أسرار شخصية
الجنرال الرئيس الأمريكي جون
كينيدي لم يكتب لها بعد أن
تعرف .. فبعد أن قرئت
الحقيقة اختلف كل شيء فجأة .

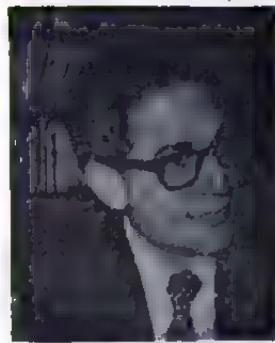
في الأسبوع الماضي طلب
أحد المحققين بالكونجرس
مقابلة جورج دي يورين
سيطرت لاستكمال استجوابه ،
ويعتقد مرور ساعة من هذه
المقالة وجد جورج منتحرا ،
بان أطلق نار مسدسه داخل
فمه ..

وكان جورج قد صرح لمراسل
التليفزيون الأمريكي وليم
اولتمان في شهر فبراير الماضي
انه على استعداد من أن
يكشف عن مزيد من الحقائق
عن الحادث ولكن بعيدا عن
الولايات المتحدة ، لانه يخشى
على حياته .. ولكن هكذا
فجأة اسدل ستار الغموض مرة
أخرى على مصرع جون
كينيدي ..

● كتبت صحيفة واشنطن
بوست نقلا عن مجلة
كوزموبوليتان الشهيرة ،
استفتاء عن أكثر الرجال
جاذبية في العالم .

وقد أرجعت المجلة جاذبية
الرجل إلى عدة أسباب هي :
الوسامة .. والنسبة ..
والرهبة .. والثراء ..
والرقة .. واللباس ..
بالوسمة كل من : ريتشارد
بيرتون ، وعارسلينو استورياس
وكاري جراث .. وروجيه
لابيم .

مشروع أمريكي مصري لدراسة الصحراء



د . فاروق الباز

ستساعد في معرفة الكتلان
الرملية التي تهاجم الواحات
وتردم العين المائية ، وهذه
الخرائط ترصد هذه الظواهر
لتصبح فيما بعد عبارة عن
محطة الإنذار مبكر في حماية
الواحات . وتساهم أيضا في
عمليات التخطيط للأراضي .

يصل إلى القاهرة في نهاية الشهر الحالي الدكتور فاروق
الباز عالم الفضاء المصري .. للبدء في تنفيذ مشروع دراسة
جيولوجية-المصحاري المصرية لمدة ٣ سنوات ..

وقد وافق معهد سموتشيل
الأمريكي لبحوث الفضاء على
تمويل هذا المشروع بمبلغ ١٨٠
الف دولار .. وسيتم إجراء
مراجعة عن الكتلان الرملية
وانواعها واشكالها وتركيباتها
الداخلية وميكانيكا تكوينها وقد
تم اتخاذ المصحاري
المصرية كمثال للمصحاري على
سطح الأرض لعمل مقارنة بين
شواهدا والشمس
للمصراوية على سطح المريخ
والكتلان الرملية التي وجدت
هناك والتي يجري دراستها
حاليا بالولايات المتحدة
ويقول د . حسن العتر

معرض دول للكلاب

لما الاعظم .. هذا
ما يريد أن يقوله هذا
الكلب الهولندي ، الذي
وقف في زهو وتحد أمام
مجموعة المحكمين بالمعرض
الدولي الذي أقيم أخيرا
في ميونيخ بالقرية
الألمانية واشترك فيه
حوالي ١٨١٠ كلاب من كافة
أطراف الدنيا .

ويبدو أن أول المقتنعين
يقول الكلب هو الطفل
البريء الذي أخذ ينظر إليه
باجاب وهو يأكل اصبع
الموز .





هل هذا منطقي؟!

Recreation · نغمه فريق



هل من المنطق في شيء
 هذه المدن الصارخة الألوان
 هذه المباني الشاهقة
 انها تجعل الخوف يتسلل اليها
 نريد ورودا .. نريد اشجارا
 نريد باريس الحقول
 مثل اجدادنا نتمنى ان نعيش حياتنا
 هل من المنطق في شيء
 ان نفكر قبل سن الثامنة عشرة
 اصبحنا عاجزين عن الانطلاق واللعب
 عاجزين عن حب الفتيات اقرانا
 اصبحنا عاجزين عن ان نحيا الحياة
 ونعيش الترحال
 وبالفحكات نتسلح للمستقبل
 والان احمل امتعتك واتبعنا
 لفريقنا يستعد لرحلة طويلة
 واذا كان عام الفين يبدو بعيدا جدا
 واذا كان العالم تحكمه شريعة الغاب
 فلا يهم ان نبدو نحن كمجانين .. لا يهم
 اننا راحلون لسماع الموسيقى في الهواء النقي
 وداعا يادروس الرياضة المعقدة
 نحن جميعا على موعد لاندرى اين ومتى
 فنحن نبحث عن الورد .. عن الاشجار
 عن باريس الحقول .. باريس الحفراء



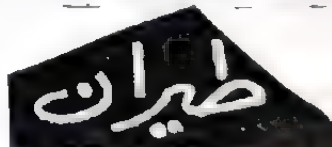
هكذا يفضلون امرأة في الصيف

هكذا يفضل مصمموا الأزياء المرأة في صيف ١٩٧٧
 .. الشورت والجاكيت من الجلد مع البوت و « البرنيطة »
 .. تم عرض هذه التقلية الجديدة من عدة بيوت ازياء
 عالمية .. ويقول اصحاب هذه الفكرة .. حتى لو كان الصيف
 حارا فان الملابس الجلدية رقيقة جدا وملبسها يشيع في
 الجسم بعض البرودة المطلوبة في الصيف ..



● مجرد اقتراح مقدم الى هيئة مطار القاهرة
 الجوي .. لماذا لا يتبنى المطار فكرة
 تخصيص سيارات التوبيس لنقل الركاب
 بدلا من ان يقفوا في طرقات لاستغلال سائقي
 التاكسيات .. وهو نظام معمول به في كل
 مطارات العالم في نظير مبلغ ثابت *

● انتهى عقد شركة النظافة الفرنسية التي
 كانت تفرط على عملية تنظيف المار-نم الآن
 دراسة المطاوعات المندمة من شركات جديدة *





أفقر الأغنياء

لاخلاف ولاشفاق ولاصراع .. على اتركة عبد الحليم حافظ
فلاسرة الصغيرة المترابطة ، التى فقسلت الفتى الاسمر النحيل
صاحب الصوت الخنون .. لاتزال غارقة فى الحزن . لاتزال مسافرة
فى غابات اللمع . لاتفكر ماذا ترك ، وكم ترك . لايشغل بالها
ماذا كتب فى وصيته ، لمن اوصى ! وللدقة اقول : ان المشغول
والمهموم بهذه القضية هو الصحف والمجلات .. وكأنها .. وبالدعشة
احد الورثة الشرعيين .. انها « تحصى » الثروة ، كاحد خبراء
ضرائب التركات ! الاسرة الصغيرة المترابطة ، فقدت عائلها « الادبى »
وليس عائلها « المادى » انها تعيش فى بحبوحة معقولة . وتسدثر
بالستر ان جاز لى التعبير .

« مولا » عاذا . .
لا تزال الاسرة الصغيرة المترابطة تتقبل
« الغزاء » مصر كل يوم ، وهين ياتى
الليل الثقيل الطويل ، ويتسرب الى
الانهم صوت المنديل من بعيد ، تنفض
« الماى » بالدموع ، والقلوب ..
بالحسرة ، والضلوع بالم الفراق .
ويسرحون . يجتثرون الايام القسرية
والبعيدة .

● ايام الحلوات !

ايام الحلوات ، قرية عبد الحليم حافظ .
اسرة فقيرة ، فقيرة واقعا لا مجازا .
الاب : الحاج على شيبانه ، فلاح بسيط
يزرع القطن ويحصده ويبيعه . وقى احدى
الصلقات ، خرج من « الحلبة » بضرورة
من ضربات القطن الشهيرة . ترك الارضى
واشتغل فى تجارة الاطية وكان يطوف
المدن والقرى .. وبيع قليلا ، لكنه
استطاع بهذا القليل ان يربى اولاده .
كان الحاج على شيبانه يتمتع بصوت
جلو . كان يؤذن للصلاة فى مسجد
الحلوات المتواضع . اولاد الحاج :
خيسة ! اسماعيل ومحمد و « على »
وعبد الحليم وعليه .. وقد مات « على »
وهو فى الخامسة من عمره بالربو ، مثلما
مات الاب بنفس المرض اللعين . لقد
عرفت الاسرة الحزن بشكل مبكر . فقد
ماتت الام « زينب عماسة » بعمى النفس
بعد ان ولدت عبد الحليم . الشيء الذى
غرسه الاب فى قلوب اولاده هو « الرضا
بالقليل » و « الكرامة » . كان الاب
يشعر ان « عبد الحليم » على وجه التهديد
يخلو الى نفسه كثيرا ، ويسرح ، وتكيل
الاغلاط بالانطال . وحين مات الحاج على

المشكلة ان الدولة — حين تحصل على
ضرائبها من التركة — لا تفكر من هو
صاحبها ولا كنهه . انه فى نظرها مجرد
« مولا » مات . ان اسرة عبد الحليم
قدت ما يثبت ان صلاحه — على مر
السنين — قد تكلف ٨٨ الف جنيه ،
يطلبون خصصتها من الضرائب التى
ستقتطعها الضرائب وجهان الضرائب
يقول : لا ! ومحمد شيبانه
شقيق « الغائب » يقول لهم « لقد
افنى عبد الحليم عمره فى سبيل مصر الفن
فكيف ترمونه من ايسر تقدير ؟ » .
واللوائح الجامعة الباردة التى لا تعرف
طعم الحزن .. ترد ببرود شديد :
قواعد !

وكم تمنيت ان « يبرى » قلم ، ليقول
لجهاز الضرائب « لا تزيدوا الاسرة الصغيرة
احزاننا .. لقد كان الفقيد ، فنانا له
بصمة وترك علامة فى الفن . انه ليس

ويعد « عبد الحليم » بتمضى أسرته الصغيرة
المترابطة بالعمى وهى تحيا على الذكريات
الشيء الحقيقى الذى تبقى منه ،
ولا يثقت او يموت ! وكل ما قرانه عن
خلافت وصراعات وتربصات ، هو معنى
خيال ، لا صلة له بالواقع . فالفنى الاسمر
الغائب الذى « انطلق » او « انطلق »
كما تردد شقيقته « علي شيبانه » فى ذهول
ليس هو بضعة الوف او قطعة ارض او
عدد من السيارات او حفلة سامات
ذهبية ! اذا كان عبد الحليم حافظ قد
ترك ثروة ، فهى بالفعل حب مائة مليون
عريس ، التلوا حول صوته .. ثروة
عبد الحليم حافظ هى « فقه » الذى
سرق منه « حياته » . ذلك ما يعيننا نحن
من « التركة » . اما التركة « المعينة »
التي تعنى أسرته ، فالخبراء يحصونها
الآن والدولة « تحسب » ضرائبها .
ويدات مشكلة صغيرة !

● ● هذه الصورة باقية كما هى داخل بروتاها
الحزين على شيفونية عبد الحليم فى جناحه بالبيت .
التقطها له الملك الحسن فى المغرب ، وطبعها
حليم فى القاهرة واهداه نسخة منها . يطلق
عليها عبد الحليم « المتشالمت بالفاؤل » ٢٢

شعبانه ، تكفل بأولاده خالهم
«مولى عماشه» وكان مولفاً لى الزقازيق
بمناقص ٦ جنيهات شهرياً . وكان له ابن
واحد ، انضم لأولاده وعاش الجبيع
تحت سقف واحد . وعندما ذهبت ذات
مرة الى الطلوات مع عبد الحليم وكان
مشهوراً ، رأته يئضى لسوق يد خاله
ويقبلها . قال لى عبد الحليم ونحن لى
الطلوات أن خاله فرس فيه المشاعر
الروحية وكان يقول : « أن الله يرى كل
شئ ويعلم ما لى الصدور . وقد تربيت
على الخوف من الله واللجوء إليه وقت
الشدّة » .

التيل الى عمارة السمودية . الى
الزمانك ، لم تلتطع علاقتي بعبد الحليم
الا ايام خصام ، يعود بعدها الصفاء
والمناب . ونحن كنا سويا في لندن منذ
سنوات في البلاء بوى ، فنفرج ونسمع
يوم جونى المبنى الصالى ، اجبرت
ذاكرته المجيبة الكمبيوتر ، وقائع تهوة
محطة مصر والسميط الحجرى وكباب عم
علمان . واختمت كلامه بعبارة مازالت
الكرها . « الدنيا نديك يابنى كتير ،
وتلاذد منك اكثر . زمان كانت نديك قليل
وتحرك من الكثر » .

اول مرة يرى عبد الحليم الدم يتلفع
من فمه كان فجر الثلاثاء ١٣ سبتمبر عام

شهادته المسيحية • • ولكن !!

بان في عمله وعيد الرحيم ، سيتقاضى مرتبه وهو مريض . وعنده الطباخ لن يغادر بيت الاسرة . والشقيقات ، سيميلن وكان عبد الحليم حتى ٠٠ وستبقى «التليفونات» كما هي .. لا تمس .

٤ - حقيقه سيارات عبد الحليم هي : كان يملك سيارتين . اهداها فيات ١٢٠ ، والثانية مرسيدس اسبور (هديه لشخصية من الملك الحسن) ، وسيارة لالته ، جيب صغيره . هناك سيارة اهداها له الملك سعود ولا تزال باسم الملك ، وقد اعادها عبد الحليم عندما اكتشف ان ثرائها ١١ الف جنيه ! سيارة اخرى ، اهداها له الامر عبد المجيد ، لا تزال باسم الامر شخصيا ولا يملكها عبد الحليم نظريا .

٥ - هناك لقة نامة مطلقه في « مجدى المبروسي » مدير صوت الفن ، ورفيق عمر عبد الحليم ، الذي كان يردد آملنى دائما ٠٠ « تخن مجدى امانه » ، فالمعروف ان مجدى المبروسي ، سمين نطشيا .

٦ - لا احد يعرف ما اذا كانت هناك ديون على عبد الحليم ام لا !

٧ - شاليه العجمى الذى كان يملكه عبد الحليم ، اشتراه من شركة الاسكان والتعوير التى اشترته بدورها عن الحراسه ، ولما عادت الممتلكات لاصحابها بعد الغاء الحراسات طالبت اسره « ليف عماد » بالشاليه ، والامر محروى امام المحكمه ، وربما يعود الشاليه لاصحابه الحقيقيين !!

٨ - شاليه الهرم ، يقع في ارض «بحر» للآثار .. وتطالب به مصلحه الآثار . ويضع عبد الحليم ٧٠ جنيهها كضرائب سنويه . ولا يملكه بالفعل !!

٩ - المصاره التى يملكها في ارض المهندسين .. متوقف البناء فيها تماما منذ ٩ سنوات لان الحديد ينقسمها وهتبت اقدامه على محافظة الجيزه ليعطى الكميه اللازمه العمارة « ٢٨ طقا » نفع اقتسما بسداها بالف جنيه ولايزال عليه ٤ الاف جنيه . ولا تزال المصاره مجرد هيكل !

● مات ٠٠٠

زهور كل «البساتين» حزينة ! مات عبدالحليم حافظ . سكنت جراح المندليب . نام واستراح وأغلق جفونه للأبد . مات أفتر الأغنياء .

« فليد فوزى »



لم تكن « البلهارسيا »

قد سرحت في جسده بعد !!

مجدى المبروسي الذى سافر الى الاسكندرية مع زوجته وابنته الوحيدة ، لينفض عن قلبه الحزن .. وقد بدأت الدولة - منذ رحل عبد الحليم - تحصى الثروة . ولكن هناك اشياء اكثر اهمية ، في بيت عبد الحليم واسرته الصغيرة المترابطة . من الامانة ان اسجلها .

١ - قرر شقيقه الاكبر اسماعيل شباقه ان يمتل الفن .. هدادا على عبد الحليم .

٢ - سيظل بيت عبد الحليم مفتوحا . وسيسكن فيه - كما هو قلم - شحاته ابو زيد ابن خالة عبد الحليم وزوجته نردوس وابنتها امانى ، وسوف تشتم لهم « عليه شباقه » . وسيكتل اعضاء الاسره يدفع ايجاره الشهري (٥٤ جنيه) .

٣ - سيقى « جناح عبد الحليم » في شققه كما هو : غرفة نومه .. سريره ، الامانات ، العرق غول المحدثات .. كلها كما تركها . غرفة الاستماع .. الاسطوانه التى كان يسمعها قبل ان يموت ، غرفة مكتبه وعليها خطابات معجبيه لم يفتحها بعد . سيقبى كل شيء وكان الغرفة تستقبل « السيد الفالاب » ! وسوف يكمل محمد شباقه تبييض الشقة كما طلب عبد الحليم قبل رحيله . عبد الفتاح سائق عبد الحليم

مكتاح . ولانا بخاول اعمل حاجة بالفرن انا مطمئن عليكم : ومحتش حيحتاج للقرش منى ولا تعريفه . انا بخاف من غنة المال .. بخاف منها لانها بتدبر يا اسماعيل . اما صحتى ، فالله وحده يتولاها ٠٠٠ »

لقد عاشت اسره عبد الحليم «مشواره» .. وكانت اكبر همومها الحقيقية هي بقاؤه على قيد الحياة . كانت عليه شباقه تقول « انا عايشه بصلك ياابو .. دانت فخويا وابنى .. » . لم تعرف الاسره اى ديون . ولم تتطلع لشراء ثوب طاقها . كان محمد شباقه يسكن في شقة عبدالحليم المسبقة في عمارة السعودية واسماعيل يسكن في نفس العمارة بالدور التالى . وربما كانت هدايا عبد الحليم وعطائره لاصدقائه ومعارفه اكثر من عطائه لاسرته .. وربما كانت خدماته لمعارفه اكثر من « خدماته » لآخرته . تلك كانت الحقيقة .

● لا احد !

لا احد يلتفت وصية عبد الحليم حافظ . لا احد من اصدقاء بلرصد للتركة . فاهزان الاسره اكبر من « بنود وصية » لا يعرفون محتوياتها . وكل التفتيمات حول التركة ليست اكثر من اجتهادات .. والوحيد الذى يعرف « تفاصيل » الوصية هو

صباح الخير تنفرد بنشر هذه المذكرات

أسرار حياتى

بقلم
عبد الحليم حافظ

لقد ما فكرت قد لأبته تذرا لى -
أصمت اننى اريد ان اخرج
بلدا ما عدت فى عمرى مرة واحدة
هنا - عفا - عفا - عفا -
صداقه - ألم - صغاره - رحلت
الى منظم بمرور الدنيا
باجتصاص -
الياء رحله واقفه رغم كذا
ما ينظر منه القوم
والقن احاول مهورا اهل
لمؤراحه حكايتى

حافظ

أنا
واصرأة
هى كل
النساء



وراني دائما طابور من المعجبات الواحدة منهن تعاملنى كنجم - وأنا اشتاق الى من
تعاملنى كائنات - مجرد انسان له قسطه كثره .

اولفت للسيارة حياة - الحمار راسل
فلاح - اعرف هذا اليوم الذى مالت فيه
حماره خالتي زينب - بكت بعف - كان
الحمار يعمل وله ايراة يعرف على
بيت - وخالتي زينب هي التي كتبت
على الارض وأنا طلل لاسل بيتها وكانت
تتفلسل بى - ولهاة غبت عنها حوالى
اسبوع وجاءت الى منزلنا لتتسأل على
طم تجدنى - تقسم خالتي زينب براس
النبي انها خالفت عندما لم تجدنى
وعادت الى منزلها .. لتجد الحمار قد

انسان وعيد - حولى الاصدااء وأنا
وحييد - وكنت اتول فى مري لمرى
الطرش لا يشى بس انت الذى وحيد ..
يا وحيد ..

الاحساس المرير بالوحدة

كدت افسس حمارا يسير فى الطريق
الزراعى - انا اخاف من الطريق
المصراوى لانه على بالرمال - يجسد
للانسان انه قارب ان يقتل

قال الطبيب الاخر .. لا احد يعرف .
المصريون جميعا عندهم تقريبا يلهوسيا .
وعمر الوفاة فى مصر لا يزيد عن اربعين
سنة . والسبب الكبد .. والبهلوسيا ،
تدخل الدم ، تلام فى الكبد .. تصبى بيمضى
الاضطرابات . يبدأ الكبد فى عدم الانظام
يصاب جزء منه بالموت المؤقت - يموت
الكبد بالتدريج - تتحول الحياة الى هذا
الاضطراب الكامل - كثير من المصريين
يموتون دون ان يعرفوا السبب .
كنت احس فى حوالى الاطباء الذين

الاطباء عن حالة اصابة الكبد
بالتليف .. وكان من المهم ان
نوقف هذا التليف الكبدى ..
لكن من الذى يستطيع ؟!
لا احد !

قال طبيب اخر .. ان الانسان المليف
الكبد عصبى .. حاد المزاج .. يصاب
احيانا بنوبات كسل .. لا يمكن ان نلزم
حياته فى اسره .. عبده على كذا مغرب
تتقدم الحالة ويصبح فى لحظك فى غير
كل .

١٩٥٨ ، يوليو .
الصيد حار والدنيا ذات تراب غريب .. اركب سبيارة
« تندر يرد - حمراء .. سريمة .. انا لا اهوى السرعة
ولسكن ماذا تفعل فى هذه السيارات الحديثة . كل شىء
فيها يسرع بك .
ضحكت بيني وبين نفسي ، فى قرى الحلوات كان لطى مالى
الحياة لن اجد احدا يحملنى الى الحمار .
ومن يركب حمارا فى الحلوات عام ١٩٣٦ لابد وانفنى وعنده
« طين » اى فدانين .. ونحن لانملك الا عددا من القراريط .
وكان الصيد بالنسبة لى هو سرعة الزمق ومحاولة
دائمة لان تكون هادى ولا تصاب سميت حوارا بين الشين من

مات • يكت وجرح وت حزنات • وعشما
ظهرت على عتبة بيتها قالت • خير •
وبالفعل كما تقسم هذه السيدة الطيبة ان
الخير قد جاءها • كان هناك خلاف بينها
وبين بعض اقاربها على مبلغ من المال
وكان المبلغ حوالي خمسين جنيهًا المثلث
منه حمارا وعجلا •

فكرت في الخلق وتكتب لاني كنت ازورها
منذ اسبوع وقالت • السعد لادمك • •
ورمى يخلع منه عيون الناس • •

وكانت احس بدعوتها تخرج من قلبها •
فكانت خالتي وتكتب من جيبها وعدت الى
الاميرة • في الاميرة الليل نهار والنهار
ايلا ويبدأ قهوة المرض تزحف بعد العملية
تجرحية للخطيرة • ويؤداه احساس
بتوضعة ولكنه اجن احبنا من شوقي الى
تلتصق •

انا انسى بسعد الناس باللق • اعيش
سروما من الحب •

وقول لقلبي • لا تخدع نفسك يا حليم
ايه قاس كثير نفسه يعيشوا معاك •
يرتد على نفسي بصف • انا عايز واحدة
لحب اعيش معها • اختارها وتختارني •
عش لتي عبد الحليم حافظ لكن لاني انا
الانسان العادي اللي نفسه في حد يحبه
والاحد لتي بيت اتخالف مع نفسي
قاضك •

ويبدأ الحب

وصلت الى الاسكندرية • وكانت
مجلسي هي المكان المفضل • • بحرنا قلى •
بيتها جميلات • اللين يتعبون اليها
يعرفون بعضهم بعضا • وبخلت الى
التكئين وخلعت ملابس ونزلت الى الماء •
انا اجد العموم • نفتت لمن العموم من
صحتي • لولا التفرقة لما جاءت
البهارسيا • تحسنت بطني بيدي • •
النار الجرح الدائم • عملية ازالة جزء
من الكبد والمرارة والبنكرياس وجزء من
المعدة • حساسية خاصة لهذا الجزء
الجروح • ويون ان ادرى توقفت عيوني
خذ فتحة على الشطر • تنظر لي • تنظر
ليها • لا احد يعرف كيف يمكن ان
يولد الحب • لكن الذي اعرفه انني
شعرت بالراحة • تحولت الراحة الى
سمة كهربائية تجعل الانسان يرتجس
من لوله الى اخره • لاحظت انني في
الماء • وان البحر الساكن الاذيق
يتحول الى بحر عذيق يعض اليه •
داخج من الماء •

قالت له عرافة فرنسية

أسرع بالزواج

وإلا ندمت

طول العمر!

من هي ؟

انا لم اتعود ان اتوقف • عاطفيا •
امام امرأة • • ليس لاني جاف القلب
ولكن لان حياتي هي مشوار في الجري
والشوارع التي مضيت فيها كلها تقريبا
ليست مرصوفة بالاسفلت ولكن بامواس
حادة •

الحلوات • الملح • الزقاق • المعهد
الموسيقى • السيدة زينب •

لم يكن هناك شيء هادئ حتى افكر في
عواطف • قال لي طبيب نفسي • • ان
الانسان الذي يعاني من الاحساس بانه
مطروح من الحياة • لا يشناق الى الحب
الا فجأة • ويكون هذا الشوق • •
انتجارا كبيرا • وانا حريص جدا في
معاملتي للمرأة • المرأة في نظري
خاتنتي دون داع • امي ماتت دون ان
ارافا • وكل النساء اللاتي رايتهن في
طروقتي عابتنى بالشفقة وبالصداقة •
وبالتنازل ولكن الحب نفسه • لا •

فاجاني مجدى العمروسى على باب
الكبيته •

— مالك • • انت من ؟

من عادة مجدى العمروسى الا يسأل هذا
السؤال • انه يفهم كل ما في داخلي
يقراني دائما كالتي كتبت مطروح • لكن في
هذا الكتاب الملتوح كانت هناك صفحات
خالية تماما مكتوب عليها • فصل الحب •
• مضيت وحدى دون ان اكلم • طابور

من البنات ورائى او حولى • احس ان
حب الجمهور يختلف عن حب الرجل
للنساء •

البنات اللاتي حولى • • جمهور • • وانا
رجل واريد امرأى •

قالت لي • عرافة • فرنسية • الحب
يا ابني لتقابل وتساعد به ولكن احذر
الا تصرع في الزواج • لو تزوجتها
ستضاعف مساعيتك • واني لحظة اريد
يمكنك ان تعيش اسير الدم طول العمر •
• انا ككل انسان في الدنيا يمكن ان يقول
بلسانه عن مثل هذا الكلام انه تخريف •
لكن قول ايه • عرافة • يستقر في القلب
مباشرة • • لا ينسأ الانسان ايدا • •

تذكرت كلمات • العرافة الفرنسية • وانا
ارى • ليلي • • تابعت عيونها وتابعتني
العيون • وجبتها جالسة تخلف ان تقوم •
كانها تعمل على اكتافها هموم الدنيا •

بخلت بسرعة في اصابعها • وجدت
النار بيلة الزواج • مسالة غريبة • قلت
لنفسى • خازوق تكون متجوزة والنبلة
ضالقت على صابعها بعثتها للمصايغ علشان
يوسعها • • ضحكت على هذه الفكرة •
كنت جريئا الى حد بعيد •

هيونها زرقاء او بنفسجية او خضراء
او زمانية • كالتي رايت هذه العيون قبل
ذلك •

اين • • لا ادرى •
قامت • سرت وراءها • اختفت بعيدا
• • بخلت عنها • وجبتها على لسان
البلاج وحدها •
قلت • وحشتيني •

ضحكت • كده مرة واحدة • •
قلت • ايوه كده مرة واحدة • • فيها
ايه • • ؟

ضحكت • فيها متاعب كثيرة • •
متزوجة • على حرف الطلاق • من
امرة كبيرة • اسيرة لاشياء • عاملوها
طوال حياتها كمروسى اللعبة • علموها في
مدارس انجليزية • ولجاة عنه شهادة
الثقة قالوا لها العريس وصل • وكان
العريس رجل اغفال غنيا • للسوق المحلى
والعالمى يشهد له بالثراء • غيرته فوق
الحدود • محفول طوال الوقت • منفصل
طوال الوقت • قالت • كل ده ما يهش
لو فيه بيتا احساس • الاحساس هو الشيء
اللى يخلى الواحد يتحمل • كنت اقول
لنفسى يكره ها احبه • بعده ها احبه •
لكن مفيش راجل في الدنيا بيصدق ان فيه
واحد ما يتجوش • حاجة غريبة جدا •
وبنا الكلام عن الطلاق • انا لا اطيق



في باريس أول رحلة بعد الفصل العاطلي .. كانت تسألني هذه الفرنسية عن سر الحزن في أغانيها .. قلت لها .. للحزن هو عمير حياتنا .. لماذا تفضل ..

زوجة وام وعلى حافة الطلاق .. للرائع انها كتبت تلهم تماما مشاعري .. والجميل التي ايضا كتبت المهم مشاعرها .. وشحكت وانا اقول لها :

.. الافلام كلها تصور للبطل اول ما يجب البطلة يحضنها .. وتبتدى مثلكم غريبة قوى .. تتكلم عن الحاجات التي الانسان عاين يعملها .. لكن لما تيجي له الفرصة يخالف يعملها .. بحس انه حاييجرح حاجه كبيرة حلوه قوى في قلبه .. ترد وهي مبتسة :

.. عارف انا حسيت ان احنا حانص بعض امتي .. اقام محل .. هارلومز .. في لندن انا شفتك هناك ..

اعود مرة اخرى مع بداية الفيلم الثاني ..
التصنيف الليل .. لم تكن نلهم شيئا في الفيلم .. قلنا لنمشي الى السيارة ..
في السيارة جلسنا ..

لا اكر على خيال احد انه يمكن ان يحتملن حبيته في السيارة في هذا الزمان الغريب المليء بازمة الاسكان .. ولكن انا وحدي معروم من هذا الحق .. انها ليست لي صافية .. انا لست لها تماما .. ليس بيننا سوى مشاعر كبيرة .. ولكن هناك فواصل من الالام .. انا خالف عليها .. العيون التي تعرف الى عبد الجليم اتعلم ان نلساني .. وهي عندها المشكلة الكبيرة ..

ان اتحمل ما انا فيه .. انا فلاح .. والفلاح لا يقبل ان يحب امرأة متزوجة .. لكن هل يسألك الحب اولا هل انت على استعداد له وهل ظروفك وظروف من تحبها مناسبة ؟ الحب لا يقبل ذلك .. انه بهجم مباشرة .. وبعد ذلك على الانسان ان يكيف ظروفه .. وعشت العذاب ..

قلت : التي يشوف عبد العليم حافظ كده .. يفكر ان عمره ١٤ سنة .. مش مطرب مشهور ..

قلت : ما القرش اكون كذاب .. معاك انت اقول الحق .. انت الصق .. عليه الكذب ؟

قلت : غريبة قوى الدنيا دي .. فيه ريتا مش يخلق الناس التي بتحب بعض في يوم واحد .. ويعرف الامل انهم يحبوا بعض وانه عيب ان حد يتدخل .. قلت : انت كده بتلغي اهم حاجه في للحب .. ان الاثنين بينوه سوا ..

قلت : انا عايشه في كوم تراب مزوق .. بيت .. عربية .. جوز .. اولاد .. انا عايزه انا اعيش .. انا مش انانية لكن حاسة ان عمري قصير .. وفجأة قبل ان ارد .. تقاربت الى عربة مرسينس من طراز حديث وقالت :

.. شوف العربية دي يا حليم .. وتقررت ان اشترى لقا ما هو افضل منها .. قلت :

.. عارفه للصبح وانا جاي اسكندرية كنت حا انوس حمار وافكرت ايام التحولات .. كان التي يركب حمار يبقو غنى ..

ضحكت ليلى تماما .. قالت : انا انتخرفت على الاولاد .. وانتقنا على ان تنسني في سيلما لاوريدا الصيفي التي في شاطئ ميامي ..

لقاء في ظلام السينما

كانت تجربة غريبة .. ان اقف بسيارتى في شارع جانبي بجانب السينما .. وان اراما وهي تدخل .. ثم بعد ذلك اقطع للكرة وادخل لبحث عنها في الظلام .. لا انسى لقاء بدى في يدها .. هل القول التي نسيت تماما كل شيء .. هل القول ان الدنيا كلها قدمت الاعتذار الكافي من كل الامانات القيمة لي .. هل القول انني مولود من جديد ..

لا احد في الحب يعرف ان يقول كل ما عنده .. لكن عندما اقرب الفيلم من نهايته كان على ان التفت الى الشاشة وان اقوم من مكاني لاجرى الى عربتي .. ثم

قالت لي حبيبتي

غريب هذا
الحب.. أنه
يأتى دائما في
الوقت الغير مناسب

حقيقية لامرأة حقيقية •

قلت : عارفة لما شفتك النهاردة فكرت في
ايه • فكرت في اني جيت من الحلوات
مخصوص عشان احبك •
قالت :

- الحب ده قريب جدا .. دايبا بيجي
في وقت غير مناسب •

تليفون مخصوص لها

وكيف نجعل الحب ياتي في ميعاد
مناسب كان لابد من تفكير هادى •
ابناتها في عمر يمكن للزوج ان يطلب
حضانته ولا يقول له احد اى شيء •
والرجل لا يتصور ان هناك من تعيش
معه وهي تختلف عنه • نحن في حاجة الى
تغيير كبير لنفهم ان المرأة من حقها ان
تحب • وان نساعدنا على ذلك • ولكن
التليفون يستمر طول الليل في بيتي وبيتها
مشغولا •• اخذت خطا تليفونيا آخر
مخصوصا لصوتها فقط • ورغم ذلك هاجت
الاشاعات •

• لو كان باي يدي كنت المضل
جنبه ••

قالت لها بعد ان اجتمع مجلس
اسرتها وقرروا ان تعود الى الزوج • صرخت
•• بكت • قالت لا • قالوا : الاول لازم
تعيش مع الاب والام •

اهانة من والدها

ايام من العذاب • ايام من الالتفات الى
العمل • كاني فرحت القدر المخصص لي
من الفرح في كل حياتي ثم عدت مرة
اخرى الى عالم بدون افراح •
قابلي والدها في احدى الحفلات
الخاصة • وقال لي هاسا :



مع سعاد حسني في المغرب •• وخرجت بعدها الاشاعات عن قصة حب خطيرة ••
وبيات خيوط صداقتي مع سعاد في التمزق انها ابتنى •• هكذا احسست •• لكن
الاخرين ازادوا الاقاويل : سامحهم الله •

- وانا شفتك •

- بس انت حاولت تكلمني بالانجليزي •
- لا •• كلمتك بالعربي لان معاك
واحدة صاحبك • سبتيني ومشيتي •
- ما هو لما يكون نماغ الواحدة مليون
صداع ومشاكل ماتفكرش الا في حاجة
واحدة •

- تفكر في ايه •

- في انها تغير حياتها •

- بس خفت تكلميني •

- ايدا حسيت ان فيه في عليك حاجة
غريبة • شكوى • تعب • ارهاق •
تحدى •

- وانا حسيت انه اجمل عيون خلفها
رينا •

- الناس بنشوف الناس من بره ••
- ما هو مفيش حد عنده فرصة يقف
قدام واحدة حلوة زيك ويتوه في جمالها
•• ويعدين يقابل الكمية دي من المشاكل •
- كنت خايفه اني اسمع الكلمة دي
منه •

- ليه ؟

- لانى عارفة ان مشاكلي كثيرة •
رايت العيون الجميلة تسيل بالدموع
•• اخاف دائما من عيون المرأة • احس
ان العيون احيانا تبكي الدموع كهداية
لؤامرة • لأول مرة احس اننى امام دموع

- عيب تفكر انك تتجاوز واجدة اعلى
منه .

حاول ان يجرحتنى . قررت ان ارد عليه
بعض . ولكن فى بشرة وجهه بعض
ملاحمها .

قلت : عن ايه بتتكلم يا الخدم .
تجاهلت تماما ما قاله .. وعندما عدت
الى منزلى لم اتم .

تلاصت كل معدنى . تناولت كل ادوية
المحوضة . حاولت ان انس ما قال ..
قلت لذنى اى اب فى الدنيا لازم يفكر زى
اباها . « امسكت بصورتها واطفائها » .
قبلت الاطفال اولا . قبلت الصورة لثيا .
اغلقت باب الحجرة وجلست افتح
الكوتشينة .

كنت اوشوشوش كارت الكوتشينة
ياسئلة غريبة « ها احسبها
امنى » .. « ميسوطة بلوقت ولا لا » ..
وكانت الكوتشينة تقول لى كل لحظة وعلى
كل سؤال « لا » .. القيت الكوتشينة على
الارض ونمط من الارماق .

الشجن فى صوتى .. يفضحنى

تجرى الايام . اغنى « بتلومونى ليه لو
شفتم عليته . طويين قد ايه . حاتقولوا
اتشغالى وسهه الليلالى مش كثير عليه » .
فى هذه الاغنية بالذات . بدا الشجن فى
صوتى يفضحنى .

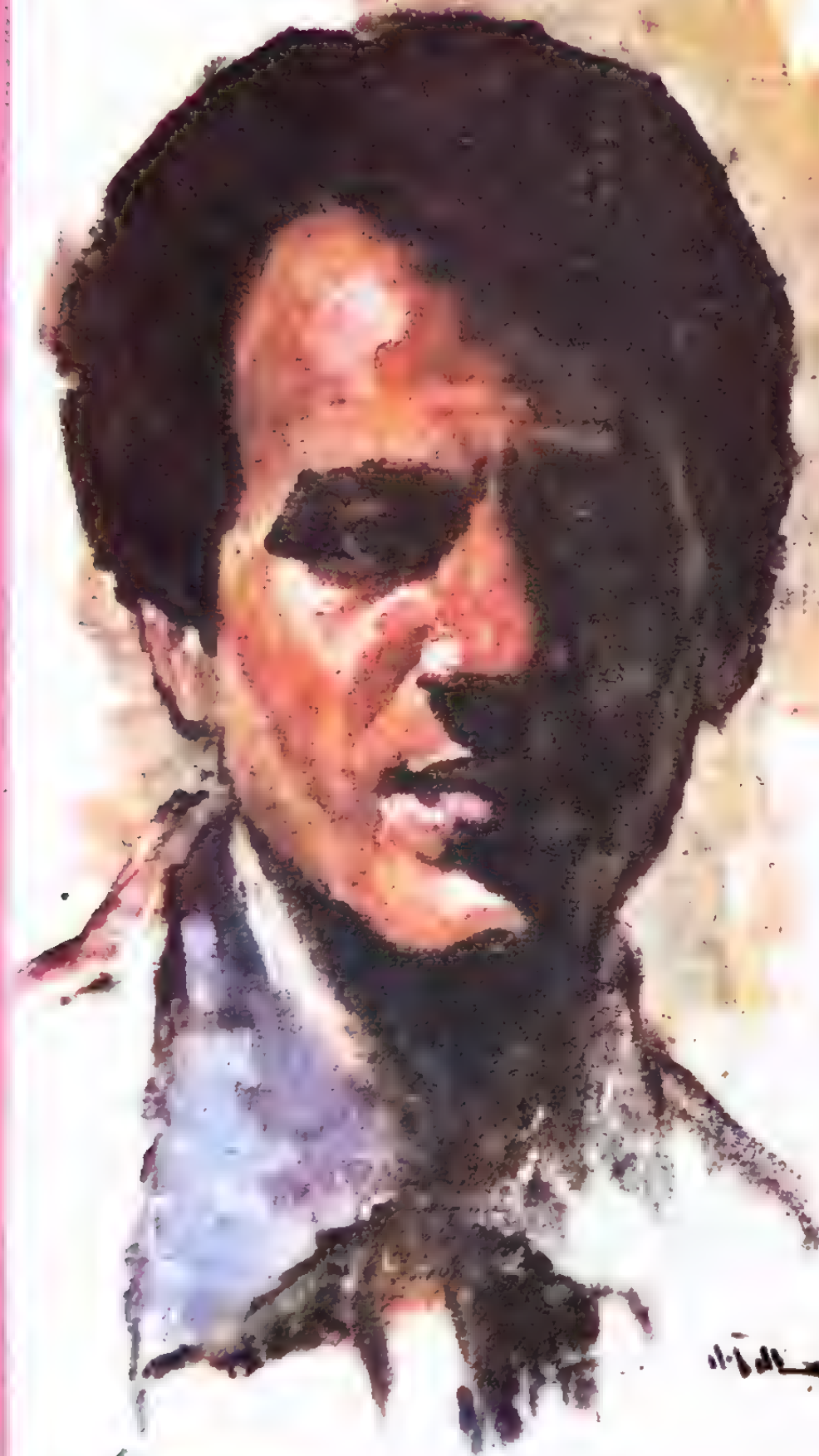
كنت آحسن انى اغنى لها وحدها .
وهى وحدها من دون كل البشر
لا تستطيع ان تستمعنى . انا . حالة
الكراهية الموجودة بينها وبين زوجها . انا
القلق الذى يجب ان اراها .

اتخيل حركة يدها وهى تمسح شعرها .
اتخيل مقبعتها . لون ملابسها . حركة
شفقتها . شكل اسنانها . وكل كلمة من
كلماتها واكاد اجن .

قلت لى فى اخر لقاء قبل ان تسافر .
- انت عارف انى قبل ما اقابلك .
كنت احب اعرف اخباره والقلق عليه قبل
ما اعرفه .

- احلف لك يا به انى كنت اعرفه قبل
ما اشوفك . كنت دايما اتخيل ان حبيبتى
لازم تكون زيك . اهو انت بلوقت مسافرة
وانا مش عارف اعمل ايه .

- انا عارفه ان عمرى قصير مش عارفه ليه
ريتا خلق لى التكد ده كله . وسافرت الى
زوجها واسرتها وقررت ان اسقط تماما اى
خيال بيلى وبيلها .



اتعلم دائما

عملية جراحية جديدة في نيويورك • مستشفى مايو كلينك • نيويورك مدينة مزدهرة لم أحب هذه المدينة أبدا • الناس تجرى بسرعة خاطفة كل ما في حياتي يجري بسرعة خاطفة • لم أكن أريد من نيويورك سوى أن اتعلم كيف يكون أعداد المسرح للمغنى • كيف يوضع الآلات • كيف يتم توزيع الصوت على المسرح • أسئلة كثيرة في رأسي وأنا في سرير المستشفى في نيويورك • واتذكر الكلمة التي قالتها : - أنا عارفه أن عمرى قصير • حاسه كده ••

- بالكده الكلمة دى قوى •• اوعى تقولها تانى ••

- عارف باختصار ايه ادعى له قبل ما اتأم ••

- لا مش عارف •

- اختار أن ريتا ينهى حياتي قبل ما أفضل أعيش في العذاب ده كله ••

- أنا بقت باختار أنى أعيش مائة سنة واحبك ألفين سنة •

واندخل غرفة العمليات • يقولون كلاما كثيرا عن الذاكرة • عن فقدان الذاكرة • وأنا لا أخاف •

أنا اتخذ قرار إجراء العملية دون خوف •

تمر أيام المستشفى •

أخرج من المستشفى • قضى ثلاثة أيام كاملة في الحديث مع الطريين ومديرى المسارح • كنت أحس أنه لا يكفى أن ألتجج وحدى •• كنت أحس أن الفناء عندي يجب أن يلجج معي أيضا •

أخير من نيويورك إلى باريس •

أحس أنى سألتنى بمن أحب •

أحس أنها هنا •

بالفعل أراها ••

ياد ••

قالت : خلاص وافق على الطلاق •

لقاء معها في باريس

لم أكن أعرف أن الحب هو نهاية لحزن الإنسان لأنه وحيد •

ولم أكن أعرف أن الحب أيضا هو

بداية لحزن جديد •• حزن الانفراق •

كانت أيام باريس معها ليست سعيدة ••

كانت ليلى غامرة بالحزن الخفى •• كنت أحس أنها في حاجة إلى الراحة من حاش



في مطار القاهرة •• استعد للسفر •• وعندما برهنتى القوف اجلس على حائتى ••

الزيف النفس الكبير الذى توقف بموافقة الزوج على الطلاق • وأنا أعرف كيف يخرج الإنسان من الزيف • أنه يخرج مرهقا وغير سعيد وفيه حزن كبير وسؤال يلح على خاطره ••

- لماذا حدث لى هذا أنا وحدى ؟

قالت لى هذا السؤال •• فضحكت

وقلت لها أنا نفسى أقولك نفس السؤال •

ولفنا معا على ساحة الباليه دى شايو

وكان برج أفيل تحت هذه الساحة وكانت

تردى فستانا الأخضر لون الزرع • أملت

يدى تحيط بالخصر • أحسست أنى أسمع

دقات قلبها • ولأول مرة • أتمنى أن أكون

انسانا عاديا فى أى مهنة أخرى ••

فما غائدة أن أكون مشهورا وأنا انسان

يبرق أمام كل الناس •• ثم أعيش حياتى

« بالقطارة » • الحب يأتى لى بعد تحذير

صامت من الأطباء بأن الزواج لا داعى له

• الطعام يأتى لى بعد تحليل مكتوب

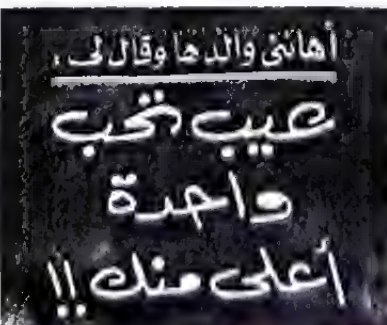
بنظام صارم للطعام • الصداقة أحيانا

تتحول إلى مهام قاتلة •

قلت لها : أنا باتمنى أرجع مرة ثانية

للحلوات واختار مستشفى على أساس

واحد بس • هو أن أحبك بس •



ما أعملش أى حاجة ثانية غير كده لى الدنيا •

قالت : عيب تفكر بالطريقة دى •

الإنسان فى الحب بيحب من غير سبب •

مفيش حد حايف يمسك قلبه على مقاس

الإشاعات التى هواليه •

وامسكت بيدى • وجرينا معا • لعبنا

« المسكة » • نعم نحن الكبار فعلا ذلك •

قالت ونحن لدخل الليدى • واحد من أكبر

ملاهى باريس الاستعراضية : أنا نفسى

أقعد أسأل كل المخرجين هنا على أساليب

الإشادة • واكتب لك ملخصا عن كل

التطور فى اللون الذى يتخدم اللداء ••

علشان نفضل نتطور •• وتتطور •

قلت لها : أنا بأعمل كده بالضبط •

شقة للزواج لا للموت

عنا لى القاهرة • بدأت أتحدث مع

اصدقائى عن ضرورة الحصول على شقة

جديدة لى •• عرف الإصحاب أننى أختار

بيت الزواج • قال لى أحد الأطباء •

نفسيتك كل ما تتحسن •• كل ما صحتك

حابتقى أحسن • وبدأت تختار كل شىء فى

حياتها وحياتى • كنت أترك لها حرية

الاختيار لأنها تتابع بمحبة قراءة كل ما أحلم

به • لم أختلف معها على شىء على الإطلاق •

أن ما تشتريه ليبتاعه دون أن أكون معها

يكون هو الشيء الذى أتناه • لم أسمع

منها يوما أنها غاضبة لى تأخرت لى بروفة •

لم تقل أبدا أن هناك ميعادا أهم من العمل •

حتى عندما كنت أحب أن أكون وحيدى

كانت تنهم ذلك •

ونجاة •• كانتا استكثرت على نفسها

أن تختار حياتها • وكانت لم تصدق أن من

حقها أن تحب حياة •• قالت : الصداق

حايقتنى •

وجرت أسرتهما إلى الأطباء • لم يعرف

الأطباء المصريون أسرار المرض • طلب

أحدهم تحليلًا للنخاع الشوكى •• هذا

بمعنى أن تدخل غرفة عمليات ويسحبون من

سلسلة ظهرها بين فقرات العمود الفقرى

السائل المحيط بالنخاع الشوكى •• وقلت

أنا للطبيب « لا مش معقول •• ده ألم

الحكاية دى نطبع » •• تعجب الطبيب وأنا

أقول له ذلك • أنه يعرف أننى أجيد تحمل

الألم • لم أتحدث يوما عن أى ألم يمكن

أن يصاحب أى تحليل لى •

شركة النجم لصناعة السيارات

وكلاء **FIAT** في مصر

تسهيلات فائقة
في الجمارك.
تقديم السيارة مع
خطابت المردود.

توفر لعملائها الأفضل دائماً من
سيارات فيات للبيع بنظام المنطقة
الحرة والاستلام فوراً

وبأنسب الأسعار

فيات الأكثر مبيعاً في مصر
فيات ١٣٢ (١٨٠٠ GLS) بالإضافة ولكنها اليان
فيات ١٣١ (١٦٠٠/١٣٠٠) صالون/سيال/استين
فيات ١٣١ (١٦٠٠) ٢ باب
فيات ١٢٧
سيكرويا فيات ٢٣٨ - ١١راكباً وقاف



لجميع متطلبات العمل والحيز والاستلام

١- شركة النجم لصناعة السيارات	١٠٨١ كرنيل النيل، جارد سيتي
٢- شركة اتيلوا جينياد موبند	٩٧ شى عرطة - القاهرة
٣- شركة جميل قنطرة الطيبين	فيضان روكسى - مصر الجديدة
٤- شركة اخوان مقا	١٩ شى طلعت حمود - القاهرة
٥- الشركة الشرقية للسيارات ايت	١٠٢٥ شى كرنيل النيل، مصر القديمة
٦- شركة الحايك والنور	ميدان القنصل - القاهرة
٧- شركة النجم لصناعة السيارات	١٢ شى ببرا الحياكى - كرم الدكة
٨- شركة منير مقا	٦٥ طريق الزعيم جمال عبد الناصر
٩- شركة الموزع محمد العربي	(محمد المصري وشركاه) شارع طرخ
	الجسر وقا ببا حه



مع فيات

نجم للسيارات

مستودع

هكذا يفكرون.. ويعملون
من أجل الحصول على:

قرش



- أنا صحيح بأشغل ثلاث وظائف .. لكن مستعد أخذ لك قرشاً !

زيادة!

« أليست هناك طريقة للحصول على قرش زيادة ؟ »
سؤال قد يطوف بذهنك مئات المرات ، وقد سمعته من
أصدقائك أمام صعوبة الحياة وعدم
المرتب .
ماذا يفعل الإنسان لكي يحصل على « قرش زيادة » ، دون
أن يسرق أو ينصب أو يستغل ؟
هذه رحلة مع عدد من الذين استطاعوا الوصول إلى اجابة
لهذا السؤال ..

● العمل على تاكسي

« التاكسي » كان من أول الوسائل التي
لها اليد البيضاء ، للحصول على « قرش
زيادة » يستند براتب الوظيفة !
وهذا انتشرت بشكل ملحوظ عملية
التنقل لتاكسي ، أو العمل عليه في فترة بعد
الظهر .. لكن هذا كان قاصراً في البداية
على سائقي التاكسي العام والشركات .. ثم
بدأت الصورة تتسع لتشمل آخرين ..
من هؤلاء على سبيل المثال : محام
بالدرجة الخامسة ، موظف درجة ثالثة ،
مهندس درجة ثالثة يمتلك (سياريتين) أجرة
يعمل على إحداهما في فترة بعد الظهر ،
ومهندس شاب حاصل على بكالوريوس
خامسة شعبة كيميائية صناعية .. كل في
« أم أجد سوى هذه الوسيلة للحصول
على مورد لائق .. أن مرهبي مسك
لا يفي .. التاكسي كان في الأصل وسيلة

الخاصة . لكنه الآن يجلب لي مكسباً
لا بأس به لا يقل عن ثلاثة جنيهات (صافي)
يومية .. لانا لا أعمل عليه سوى فترة
بعد الظهر فقط .. »

إذا كان الجيد في « التاكسي » كوسيلة
للحصول على قرش زائد ، هو دخول بعض
أصحاب المهن وكبار الموظفين إلى هذا
المجال .. وإذا كان « التاكسي » قد أصبح
وسيلة منتشرة لزيادة الدخل ، فهناك
وسيلة أخرى بدأت في الظهور وفي طريقها
للتناثر .. هذه الوسيلة هي استغلال
اليد العاملة في سياراتهم الخاصة ، وتحويلها إلى
« تاكسي » يشبه التاكسي بالفعل .. ولها ما يقوم
صاحب السيارة بذلك وهو في طريقه إلى
منه ول هو دونه منه ، وذلك بالاتفاق مع
« القاصي » ، الذي يعمل في مواقف سيارات
التاكسي بالقرش .. ويستطيع أن تلحق
انتشار هذه الصورة خاصة بين ممر
الجديدة ووسط البلد وبين القاصي والقرش
وإذا اكتفى صاحب السيارة باستغلالها في
طريقه القاصي نقل في الذهاب والعودة ،
فقد يفلح مكسباً شهرياً حوالى ثلاثين
جنيهاً ..

كريمة كمال

● ملكيات التريكو

بواقعة بالدرجة السابعة تعمل الخياطة
في فترة بعد الظهر .. وتعدد على رباتها
من ليليات العمل والمصديقات ، وتفضل
غالباً لا يلبس به بقرش من راتبها أن لم
يكن بعدها .. هذه الصورة ربما لا تكون
جديدة علينا .. لكن هناك صورة أخرى
ربما تكون جديدة علينا لكنها بدأت تنتشر
بين الخياطات ، وهي العمل على ملكية
تريكو ..

هذه الصورة بدأت تنتشر بالذات بين
الوقتات والمدرسات ، وعدد من ربات
البيوت ، وأصبحت ملكية التريكو وسيلة
للحصول على « قرش زيادة » من طريق
التسليم بالثياب والتصايف ولباس
الأطفال وبعضها ..

البعض يعمل في نطاق الإبر والصناعة
والبعض الآخر خرج لنطاق أوسع وطعن
بموريد الإنتاج لعدد من المحلات .. والمكسب
كثير يصل إلى النقط الواحدة إلى ثلاثة
جنيهات ، ويرتفع أحياناً إلى عشرين جنيهاً
في التصايف والتقطع الكبيرة ..

نموذج لوالدة من لعان إلى هذه
الوسيلة للحصول على « قرش زيادة » ..
سيدة ربة بيت .. جاءت إلى القاهرة مع
زوجها وانتقلوا بعد العود على من
القطر .. لتلحق في القاهرة سنوات ،
وإذا كانت الأمهات يهتمن عن وسيلة مساعدة
الزوج .. اقتضت ملكية تريكو وبدأت تعمل
عليها .. واستطاعت أن تحل دخلاً جيداً
بفئة المنزل في ميزانية الأسرة .. واستعدت
أصالتها وأصبحت تملك أربع ملكيات
وتستعين بعدد من القاصيات لمساعدتها ..
ويعد التعمير عاد الزوج إلى القاهرة وبقيت
هي في القاهرة تمارس مهنتها ، وتواجه
أعباء الإبناء الذين انتفخوا بالجامعة ..

● دكتور لائون في محل بقالة

البعض يجد وسيلة الحصول على
« قرش زيادة » في « بندرية التاكسي » ،
أو في استغلال السيارة الخاصة ، أو في
عجلة ملكية التريكو .. والبعض الآخر
يبحث عنها في الفراء محلة التجارة ..

في السنوات الأخيرة انتشرت في مجتمعاتنا
أسطورة تقول : أنه يستطيع أن يحل
مكسباً جيداً من التجارة في أي شيء ..
لذلك هذه الأسطورة وأنا أحدث اليه ..
عمل ملود جبره في ميدان الإسكندرية ،





وافتح محلا صغيرا للتجار في صفائح
العسل .. قال لي عندما ابيت دهشني
من الصلة بين الجبرك والعسل ..
« لقد ظلمت سنوات اكثني بمرتب
الوظيفة فقط .. لكنني اكتشفت استحالة
الاستمرار بهذه الطريقة .. كان لابد لي
من البحث عن وسيلة تحقق موردا آخر ،
خاصة وانني رفضت ان استغل وظيفتي
كما يفعل الكثيرون .. وقررت ان استغل
بكالوريوس الزراعة الذي احبته واتاجر
في العسل .. » كانت البداية بثمانين
صفيحة عسل .. وبصبة بسيطة يذكر لي
ان الصفيحة الواحدة تكسب اربعة
جنيهات .. وهكذا وصل مكسبه الصافي لـ
التهلية الى حوالي ٢٧٠ جنيها .. ا
العمل بالتجارة من اكثر الوسائل انتشارا
في سبيل الحصول على « قرش زيادة » ،
سواء كانت هذه التجارة متنقلة او من
خلال افتتاح المتاجر والمحلات .. وظاهرة
افتتاح اصحاب المهن للتاجر أصبحت
تستلقت النظر .. وهذه هي بعض الامثلة
لعدد من هؤلاء :

في مصر الجديدة محل بقالة يديره دكتور
قانون ..

قبطان بحري يفتح محلا لبيع الحلوى
والشيكولاتة في الاسكندرية ا
موظف علاقات عامة يفتح بقالة في
الجيزة ..

موظفة مديرة لاحدى الإدارات تعمل في
محل خردوات تمتلكه في فترة بعد الظهر ..
موظف يفتح كشكا لبيع السجائر
والمشروبات تديره زوجته في الصباح ،
ويعمل هو فيه بعد الظهر .. ا
والغريب ان التزول الى سوق التجارة
للحصول على قرش زيادة ، لم يعد قاصرا
على الكبار فقط .. لم يعد رب الاسرة هو
وحده الذي يبحث عن وسيلة تحقق له موردا
آخر .. لكن الصورة التمت واصبحت
تشمل الشباب من الطلبة والذين مازالوا
في السنوات الاولى للوظيفة .. والسبب
دائما كما يقولون .. « المرتب لا يكفي ..
كيف استطيع ان اكون نفسي او اتزوج .. »
شابان احدهما خريج كلية العلوم ..
رفض ان يعمل بالحكومة .. التحق بالعمل
في مكتب خاص للتصدير والاستيراد فقط
ليضمن مرتبا ثابتا ، والاخر خريج كلية
التجارة ويعمل في مكتب خاص للمحاسبة ..
والثان يمارسان التجارة الى جانب
الوظيفة لتحقيق « قرش زيادة » يساعدهما
على بدء حياتهما .. يحصلان على كمية من
البضائع من وكلاء الشركات الاجنبية في
البلاد ، لم يقومان بتصريف هذه البضاعة

ويحصلان على فرق السعر .. احيانا ينقلان
هذه البضاعة من الاسكندرية ويقومان
ببيعها في القاهرة ..
الشابان عمرهما لم يتعد اربعة وعشرين
عاما .. ومع ذلك فانت تشمر ان التجارة
اعطتهما الكثير من الخبرة ..
اسأل احدهما عن نوعية البضاعة التي
يتاجران فيها .. يقول .. « أي شيء ..
كاوتش .. قطع غيار .. بطاريات ..
ادوات منزلية .. مستلزمات صحية .. »
تحتاج العمليات التي يقوم بها الى
ايام طويلة ومجهود شاق في اختيار
البضاعة ، والحصول على الميقات
وعرضها على التجار والاتفاق على
« الطلبات » .. ثم نقل البضاعة وتوزيعها
وتحصيل ثمنها ..

بعد كل هذا ما هو المكسب .. يقول
لى احدهما « هذا يتوقف على العملية ..
فهناك عملية تحقق مكسبا ضئيلا جدا
لا يقارن بكل هذا المجهود .. وهناك عملية
تحقق مكسبا مرتفعا جدا » ويعطى لى
مثلا باحدى العمليات التي قاما بها ..
كانت البضاعة عبارة عن كمية من شتاير
النظارات حصل عليها من احد الوكلاء ،
وقاما بتوزيعها على عدد من المحلات ،
واعادا الى الوكيل المبلغ الذي حددته لثنا
للبضاعة .. وحصل على فرق السعر وكان
المكسب ٣٠٠ جنيه .. ا
احيانا يكون المكسب ضئيلا واهيانا يكون
مرتفعا .. واهيانا تكون التجارة واسعة
ولي احيان اخرى تكون في الضيق الحدود ..

مثلا : عامل باحدى الهيئات لجأ الى التجارة
كوسيلة يحقق بها الحصول على « قرش
زيادة » .. يقوم ببيع الاحذية لزملائه في
العمل بالتقسيط مقابل ربح بسيط .. ا

● استقلال الموهبة

« الموهبة » وسيلة اخرى يلجأ اليها
البعض للحصول على « قرش زيادة » ..
فقد استطاع البعض ايجاد الوسيلة ليحقق
المورد الاضافي من طريق أية موهبة يتمتع
بها .. من هذه الامثلة مهندس باحدى
المؤسسات ، افتتح محلا لاصلاح
الراديوهات والتليفزيونات يعمل فيه بعد
الظهر ..

موظف آخر يمارس نفس العمل ولكن
ليس من خلال محل ، بل يقوم هو بالانتقال
الى المنازل لاصلاح الاجهزة ، وهو يستفيد
من الاسفقاء والزملاء للدعاية له ا
مثال آخر لاستغلال الموهبة لتحقيق مورد
اضافي .. شاب يعمل في احد اجهزة
الاعلام منذ عام .. استغل اجادته للفلا
الانجليزية في اعطاء عدد من الدروس
الخصوصية ، بالمنازل ..

موظف بالدرجة الخامسة استغل موهبته
في التصوير ، وقام بتخصيص غرفة بمنزله
للطبع والتصبيح واقتنى كاميرا جيدة ،
واصبح يمارس التصوير في حفلات الزفاف
والرحلات والمناسبات .. وهو يحقق مكسبا
شهريا لا يقل عن خمسة وعشرين جنيها .. ا
عامل باحدى الهيئات استغل موهبته
في المزلف على « الطلبة » ، وعمل باحدى

لحقت ظاهرة البوتيكات لتحل محل
الاحياء .. الزمالك .. مصر الجديدة .. لم
بدأت تغزو القى .. والعباسية ..
وتبيرا .. بل ان هذه الظاهرة لم يمد
قاصرها على القاهرة وحدها ، فانقلت الى
المدن الاخرى ..

والنايات ان معظم اصحاب هذه البوتيكات
من الموظفين ولدى المهن المختلفة .. وكان
اللجوء الى هذه الوسيلة التى تحقق
« قروشاً زيادة » اكبر من اى وسيلة
اخرى ..

على سبيل المثال احد البوتيكات بمصر
الجديدة صاحبه طيار .. ومحل اخر بهى
الزمالك تمتلكه موظفة .. ومحل بالشواريح
بنتلكه مخرج تلفزيونى .. !

● ●

الوسيلتان الاخيرتان تشكلان وفهما
خاصا لانهما يحققان ربحاً مرتعماً بمجهود
اقل ..

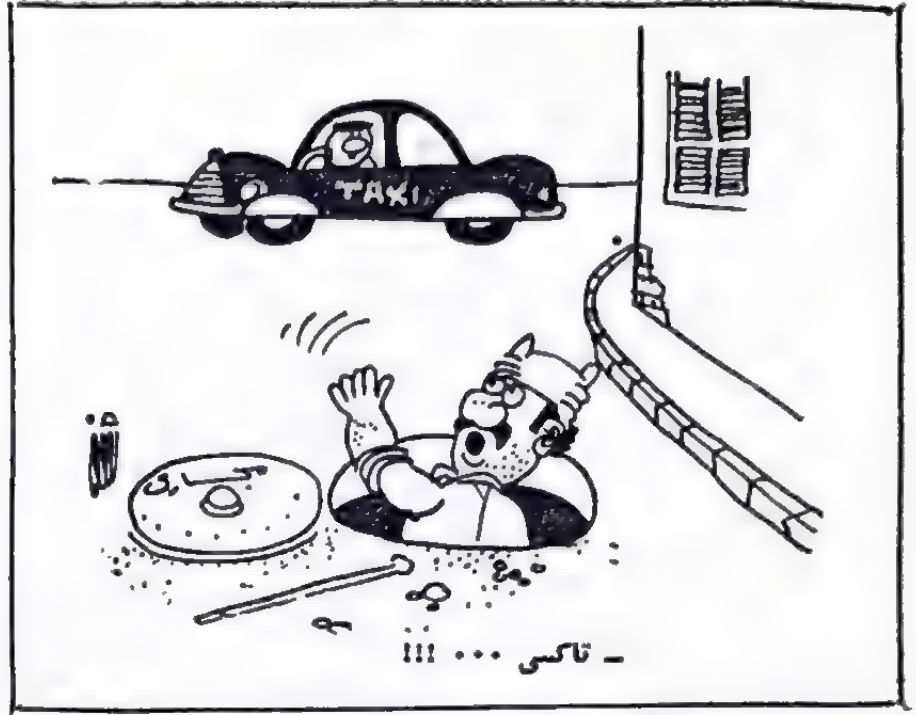
ولكن .. واذا استعرضنا كل الوسائل
السابقة ، التى لجأ اليها عدد من الموظفين
 واصحاب المهن للحصول على « قرش
زياده » .. نكتشف ان بعض هذه الوسائل
تبدو جديدة على مجتمعا وتشكل تغييرا
ملحوظا في خريطة حياتنا الاجتماعية ..
هو اولا يشير الى بداية انحصار التكاليف
على الشهادات .. فنحول اصحاب
الشهادات الى العمل بالتجارة والحرف
يشير الى اعتراف المجتمع بان الشهادات
ليست هى كل شئ ..

هذه الوسائل ايضا تشكل تغييرا فى
مفهوم « العيب » فى مجتمعا .. فوقوف
موظف فى كشك للسيارات وقيادة مهندس
لناتكى وإدارة دكتور قانون لمحل بقالة ،
كل هذا كان يمكن ان يعبر عيباً منذ
سنوات قليلة ..

اما الآن .. ولمواجهة نفقات الحياة ..
والحصول على « قرش زيادة » اصبح
يعنى ان تمد يدك لتعمل فى اى عمل شريف
او مشروع يخدم من حولك وتستفيد
بجهدك ..

والخطب الفاصل بين القرش الزيادة
والقرش الهرام .. نعرفه جيدا .. ولهذا
يرحب المصنع بالذين يحصلون على القرش
من عرق جباههم .. ويرمى المصنع نايما
الذين يحصلون على القرش من سرقة جيبوب
الآخرين ..

((كريمة كمال))



- تاكسى ... !!!

التكارتونيات فى الليل كطبال ..

لكن الى جانب هذه الوسائل ، هناك
وسيلتان انتشرتا بشكل ملحوظ فى
السنوات الاخيرة .. وقد يكون السبب
وراء هذا الانتشار انهما يحققان ربحاً خيالياً
جلب اليهما الكثيرين . الوسيلتان هما
الاتجار فى السيارات وتجارة البوتيكات . !

● اعلان عن بيع سيارة

انتشرت تجارة السيارات بشكل رهيب .
وتعد الآن الميدان الاكثر رواجا للذين
يبحثون عن « قروش زيادة » ..

والامر لا يحتاج الى خبرة عميقة فى
السيارات ، فهناك دائما « الميكانيكى »
الصديق الذى يمكن استشارته فى حالة
السيارة قبل شرائها .. وتكرر التجربة
ولا تتوقف على سيارة واحدة ، فمن هؤلاء
من يشتري اكثر من سيارة ويعود لبييعها
ويكرر العملية من « منازلهم » .. فهم
فى الحقيقة ليسوا ابناء هذه المهنة
ولا يمتلكون معارض للسيارات .. !

والسبب وراء انتشار هذه التجارة ،
ان السيارة الواحدة تاتي بمكسب يصل
أحيانا الى ثلاثمائة جنيه .. ! والذين يلجأون
الى هذه التجارة يعتمدون على نشر
الاعلانات فى الجرائد يدعوى انهم يبيعون
سياراتهم الخاصة .. وهم يلجأون الى
شراء السيارات من بعض اصحاب
السيارات الذين يقومون ببيعها فى الجمارك ،
واحيانا يحصلون عليها فى مزادات الجمارك

والتميز للدهشة والسفيرة ايضا ان تجار
السيارات الحقيقيين اصبحوا يحشون من
هذه الممارسة لانها اثرت على تجارهم ..
قال لى ادهم : « لقد ازداد عددهم ..
انا مسعد ان اكرهم بالاسم .. لقد
اصبحوا معروفين ومشهورين اكثر من
التجار انفسهم » .. !

الغريب ايضا ان الذين يمارسون هذه
التجارة كوسيلة لتحقيق مورد اضافى ،
يحصلون على الزيون بسهولة اكثر من
معرض السيارات نفسه .. ! هناك قاعدة
معروفة فى سوق السيارات تقول : ان
المشترى قليل الثقة فى الممارس وقليل
ما يلجأ للشراء منها ، لانه يعلم بشكل
مباشر انها ستحصل على مكسب .. اما
من يبيع السيارة على انها خاصة ، وعلى
انه ليس باجرا فهو يستغل احساس
المشترى بانه ليس امام بائع مصرف يبحث
عن المكسب ..

البعض يلجأون لممارسة هذه التجارة
مقتصرين على السوق المحلية ، والبعض
الاخر يلجأون الى السفر الى الخارج الى
ايطاليا والمانيا لشراء السيارات المستعملة
ثم العودة لبيعها فى القاهرة ..

عدد من الطلبة ايضا دخلوا الى هذا
الميدان .. عدد منهم اصبح يعترف هذه
التجارة ويعرف عالمها ودروبها جيدا ..
عدد من الطلبة احترمو السر فى الصيف
الى سويسرا لشراء السيارات المصابة
بالصدأ ، ثم العودة بها واصلاحها ثم
بييعها .. والمكسب فى حدود ٥٠٠ جنيه .. !

وثيقة عشر قديم



غناء الجداول نشوانة وارتعاش العطور
ويوح الدوالي مغممة بحديث الجذور
حضنتك قرطاجي الشامخه ..
فكنت نداء المسافات
نار التوجد
سر العصور
ورقصة خيل الغزاة الاوائل عبر السهول
وكنك القصائد والمسبحة
وكنك الحسام الذي يستبيح حصون المالك والاضرحه
وكنك المدائن ،
كنك المآذن ،
كنك الخيول المطهمة الصافنات .
حضنتك كان الزبيح مشاتل عرس ...
وعيد فرح ،
وقوس قزح
ورنة طبل بعيد التساقط والدمدمة .
سلى البحر والبارجات القديمه
وكل الموانئ ،
كل الشواطئ ،
كل القلاع التي شادها الفاتحون .
تجيبك عن الدفاء والكبرياء .
سلى البرتقال
سلى الزيزفون
وكل الينابيع والاورية ..
سلى زرقه البحر عند المساء
وعند تنفسها في السحر
ستروى اليك حديثا طويلا ...
عن الجذب والعشق حتى الفناء ..

د. عمر عبد الماجد
الخرطوم

• أسرار حياتي - بقية •

وافقت هي على إجراء التعليل . قلت : فيه في لندن أجهزة حديثة أكثر من هنا . كنت أريد أن أقول أن خبرة الطبيب المصري كبيرة . ولا حدود ولكن العلاج في الخارج أفضل بسبب بساط هو التبريد . هو الجو المحيط بالمريض .

وسافرت ليلي إلى العلاج . كنت أتحث تليفونيا معها يوميا . كنت أريد أن أعرف هل لي أنا حق في الحب . أم لا . وقالوا لي الخبر الخطير :

— ليلي مصابة بنفوس في الخ . سألت من الآمل ؟

قيل لي : الأطباء يحاولون . صرخت : بس ماتت بشي .

كنت أعرف اللعبة الطبية . أن الطب كأي علم آخر . ما أن ينتهي الطبيب من حدود ما يعرف . فانه يحاول . معنى كلمة « يحاول » أي أن « يتعلم » ومعنى كلمة « يتعلم » أي أن « يجرب » . معنى كلمة « أن يجرب » أن تصبح حياة من أمامه مفعلاً اختبر . والسبب معروف عند الطب أنه لا بد من الوصول إلى ما يفيد أي مريض آخر قد يصاب بنفس المرض . هنسا صرخت « كفاية » . لم اقلها لنفسي أو لغيري ولكن قلتها لأن هذه هي حياة من أحبها . وقالوا لي بعد ثلاثة أيام الخبر القاسي : « ماتت » .

لم أصدق . أنا أمام الموت أصدق كل شيء . أصدق أن الموت هو الحق الكامل لهذه الحياة . أنا أعرف الموت منذ اللحظة الأولى ليلادي . أنا أعشت بموت أمي ، وموت أبي . هاهو الموت يمسك بين أحب ويختطفه . إلى هذا الحد يكون القدر قاسيا معي . ووجدت نفسي أقول : « لو كان بأيدي كنت أفضل جنبك وأجيب لعمري ألف مر وأحبك » .

هي وحدها في قلبي :

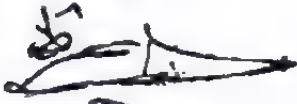
تلاحت الإشاعات بعدما من قصص حب كثيرة لي . وبصراحة كنت أحس أن كل امرأة بعد حبيبتي فيها من الهم الكثير . أي امرأة تخيل لي أقول لها أحبك تصبح مجنونة . سمعت الكثيرات يقرن لي « أحبك » لكنني لم اقلها لاية امرأة بعد . ليلي . أحس أنني لو دخلت لعبة الحب . بالقدر

كنت نظارد خيط دغان . . لعبية قلبك ليس لها أرض أو وطن أو عنوان . ما أصعب أن تهوى امرأة يا ولدي ليس لها عنوان . كنت أحس أن عنوان حبيبتي هو نهر من الرغام .

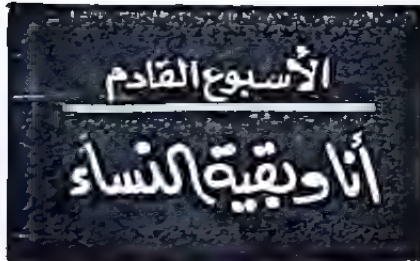
طوال مدة إراني ليلي . . أحس أن كل شيء ليس في مكانه .

التزيف بهجم أكثر من مرة . العلاج يتم أكثر من مرة . وكنت الول دائما « ليه ؟ » . . وأرد على نفسي « من لم ليه » .

« طبق الاصل »



عبد الحليم حافظ



سيلمب سدى اللعبة المشوشة . ولم أحب ليلي أكثر مما أحبها إلا يوم فثيت « قارلة الفنجال » :

« لكن سماعتك بمطرة وطريقك مسدود . مسدود لعبية قلبك يا ولدي نائمة في قصر مرصود من يدخل حجرتها من يطلب بعدها

من يدنو من سور حديثها من حاول فك لغاتها يا ولدي مفقود . مفقود . مفقود . . .

ليلة قارلة الفنجال لا بد لي أن أعترف أنني فثيت ليلي وحدها . . كتنى كنت على ميعاد معها . كان قلبي ينفص بالشجن . وكنت غاية في القلق . . « بصرت ونجبت كثيرا . . لكن لم اقرأ أبدا فنجالا يشبهه فنجالك » .

« بصرت ونجبت كثيرا لكنني لم أعرف أبدا أهزانا تشبه أهزائك » . بصراحة كنت أفكر في تلك اللحظة في العرافة الفرنسية التي تنبأت بمصيري : الشقاء في الحب .

« مسترجع يوما يا ولدي مهزوما مكسور الوجدان وستعرف بعد رحيل المر . . أنك





بخيراته ورزفته



تذكرت المدرسة رفيقة السفر وأنا أشاهد السيارات الفارهة .
والسيارات المرسيديس التي قالت عنها أنها غير التي تراها في القاهرة .

حقيقة رايت نساء كثيرات كويتيات يقدن سيارات ويدون حجاب لكني اعتقد ان السيارة ليست هي الحقيقة المؤثرة في خلعهن الحجاب وكما عرفت هذا ايضا فيها بعد . لكني لاحظت ان المرأة في سيارتها تكون وحدها او بصحبة نساء اخريات وكذلك الرجل الكويتي وحده في سيارته او بصحبة رجال .

نادرا ما وجدت كويتيا بصحبة كويتية في سيارة . فالمنظر الصادق للتأني في السيارة عادة في الاجانب عن المدينة . وقد يبرروا لي هذا . ان الاسرة الكويتية عادة ما يكون لدى الزوج سيارة وزوجته سيارة اخرى وكل يقضي مشاويره وحده حتى لا يعطل الآخر . ولم اقتنع .

ولذبت مع زميل صحفي كويتي لزيارة اسرة كويتية عصرية وفي الطريق قال لي « محبوب العبد الله » اتنى ساقابل شخصية نسائية متفتحة .

البيت « فللا » من طائفة امامها اشجار صفرة وتفتح ابواب الطابق الاول على حديقة صغيرة مثل النظام الامريكاني . وقد بدأت جلستنا في الحديقة . قدمني زميلي الي « الطاف عيسى السلطان » وهي بدورها

في عام ١٩٥٢ كتب احد اعضاء البعثة الامريكية في الخليج الفارسي كتابا عن تأثير الغرب في الجزيرة العربية . وفي حديثه عن تأثير السيارة على عرب الصحراء انها غيرت من تفكيرهم . فكانت رحلة الحج من الكويت الى مكة تستغرق اربعين يوما . اصبحت اليوم - اي عام ٥٢ - تقطعها السيارة في سنة ايام . واستخدم حاكم السعودية سائقين من بلاد مختلفة لسياراته وسيارات حاشيته ، وكان هؤلاء السائقون يحضرون معهم افكارا جديدة وعادات جديدة اصبحت يقلدها البدو . كما اثرت السيارة نفسيا على عرب الصحراء فنشأت المنافسة بين الامراء الاغنياء وتجار المدن على اقتناء أحدث والملي السيارات . وسهلت السيارة اللقاء الناس ولزأورهم كما اصبحت النساء تخرج للزيارات . واعتقد الكاتب ان السيارة ستكون حقيقة هامة مؤثرة على خلعهن الحجاب .

ولفت نظري ملابس اصحابها من الرجال ، وهم يرتدون غطاء الرأس الابيض او « الفترة » والجلباب او « الشداشة » . لم تكن الدهشة هي التي لفتت نظري فتنا اراهم بملابسهم هذه في بلدنا . لكن مثل اي عين غربية ملاحظة بلغت نظرها اللقاء الاضداد - او تعايش القيم والجديد جنباً الى جنب . وقد دافع كثير من الرجال الذين سألته عن هذا التناقض بان هذه الملابس تناسب جو بلادهم الحار ، وانهم يتسكون بزيهم الوطني مهما كان تأثير الحضارة الغربية على مدينتهم . وايضا المرأة التي خلعت الحجاب تدافع . فنقول ان ارتداء الرجال « الشداشة » هو بمثابة تمسك شعب اصلي باصالته . اما المعادة التي خلعتها المرأة فكانت تعبر عن التخلي . وعرفت فيها بعد ان الذي يردى الزي الوطني له احترامه ومكانته واولوبته في كل شيء . حيث ان المدينة نصف سكانها من الاجانب ومن بلدان عربية اخرى فهم يحبون النميز . وايضا تعاملهم الباطة بهذا التميز . ومع ذلك وطوال فترة زيارتي للكويت كان بلغت نظري اصحاب السيارات الفارهة الحديثة جدا بزيهم القديم .

زينب صادق

بالحب ينمو بيننا ولا نبوح به . سالتني
مباشرة الزواج ولاول مرة اشعر بهرج .
طب قلبى . وهرمت بسيارتى الى البيت .
هل تشمون رائحة زهور الياسمين !

• هذه رائحة زهور البرتقال .
تعرفها جيدا حاسة الشم عندي .
تعرفها حواسي كلها عندما تبهج
مع نسبات الربيع الاولى . هذه
التي بدأت في بلدى . وهنا يتقلب
الجو بفصول السنة الاربعة في
اليوم الواحد . لا ادري ماذا
ارتدى . اكاد اجن .. وسطحه
« محبوب » الصحفي وهو يقول :
ان فصول السنة كلها احيانا تنقلب
في دقيقة واحدة !

• تحدثت « الطاف » ببساطة اعجبتني ،
حتى عن قصص محاولات الاختيار قبل
الالتقاء برجل احلامها . وكانت تشرك
والديها في حكاياتها السالجة . احيانا
ينصحان . وحيانا يضحكان . ومع ذلك حدثت
ضجة لاختيارها من غير الاقارب . اتجبت طلبة
كانت تلعب حولنا في الحقيقة ، ولما وقعت
من فوق مقعد نادت دانتها لتحملها حتى
لا تتسفل بها من ضيوفها . ابتسمت وانا
اسألكم عن الدادة « هندية ؟ »

• قالت « لا .. هي باكستانية مسلمة .
نعتبرهن احسن من الهنديات . عليتها
اللهجة الكويتية قبل ان اتركها لها طقتي
في احوال انشغالي » .

• عندما اختلفت مهنة الشاعرات
والدادات الكويتيات بدأت بعض
العائلات تستخدم الهنديات اللاتي
يعفون من الهند للبحث عن عمل



يعجب هذا الرجال . كنت آنسة وقتها .
وايضا آنسة كبيرة لم تتزوج . وانا بدوري
لم يعجبني تحكم الرجال ، فضلت العمل
في الاذاعة والتلفزيون الكويتي بدون
نعيين . وهذا بعد الزواج .

• اقول لك كيف تم زواجي . منذ تفتحت
عيني على الحياة وانا ارفض ان اباغ .
لم ارد ان اتزوج احد اولاد العم او الخال
او اي قريب كما هو متبع في تقاليد
الزواج عندها . كنت اريد ان اخار . وكان
والدى رحمه الله مفتتح الذهن . لم يرغمني
على شيء قد ارادني . كنا متناهيين .
« وتزوجت « فؤاد » . ليس قريبى . كان
صديقاً لاهي ، وبحكم صداقته كان ياتي
بيننا . ومن ناحية اخرى كان يعمل معي في
وزارة التخطيط . تعارفنا وتحاببنا لمدة
عام . كنا نتحدث كثيرا بلغدنا ونشعر

قدمتني الى زوجها « فؤاد » . ولرجل آخر
كان معه يرتدى ملابس عادية . ولا انكر
دهشني عندما سلم علينا الزوج وانصرف
الى عمله مع الرجل الآخر . وقد علمت
فيما بعد ان معظم الرجال حتى الموظفين
في الحكومة يعملون اعمالا حرة بعد العمل
الرسمي . وكان اول انطباع ان هذه سيدة
عصرية وزوجها رجل عصري فلما اعلم ان
الزوجات الكويتيات لا يتركن أزواجهن
ببساطة هكذا مع اغراب . نظرت اليها .
ملاحها جذابة . ذكية . شابة .

• مرغيلي بنفسك .. الطاف ..

• درست في مدارس اجنبية . ثم في
جامعة بيروت درست العلوم السياسية
والاقتصاد . عملت في وزارة التخطيط
الكويتية . كنت رئيسة لادارة نهجها ولم

يبنى . وبعد ما دفع لى فؤاد المهر ليكتب
لى وثيقة الزواج . وضعت له الشيك فى
جيبه وقلت له ملا سا صنع به . الحقيقة
نحن متوافقان تماما . فهو ليس متردنا ولنا
حياة اجتماعية مشتركة ولى استعداد من
الرجال يعرفهم . اللغة بيننا كبيرة .



عندما علمت ان زوجها هو ابن اخ لوزير
الدولة « عبد العزيز حسين » لم اتعجب
من تفتح ذهنه وثقافته . ففى الليلة
السابقة ذهبت الى « ديوانية » الوزير
واعجبتنى شخصيته وثقافته واحاديثه
المتنوعة (المتنوعة) . وهو من الكويتيين
القليلين جدا الذين يرتدون الملابس العادية
« البذلة » . ويصر على ارتدائها مهما
تبل عنه .

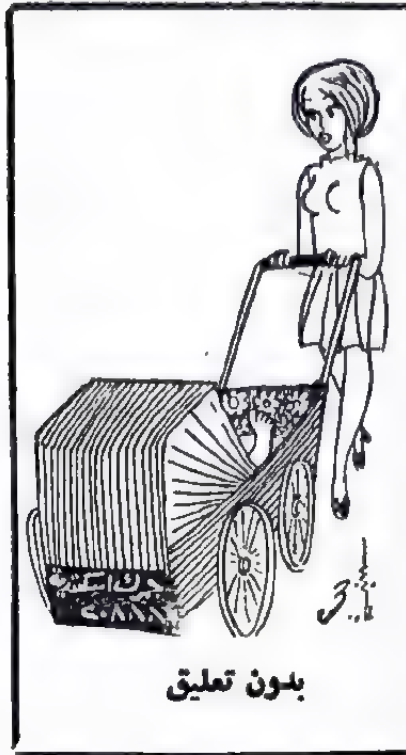
و « الديوانية » هى مكان منفصل عن
البيت تقريبا . حجرة واسعة بها مقاعد
وكتب . مفتوح بابها فى المساء ويجتمع
فيها الرجال . يتحدثون . يتسامرون وايضا
يحلون المشكلات . كل وزير له مثل هذه
الديوانية وكل رب عائلة كبيرة . ويشهد
الجميع باهمية ديوانية «عبد العزيز حسين»
حيث يلتقى المنقسون العرب من مختلف
البلاد . وهذه الديوانية التى زرتها فريدة
فى نوعها هناك . جدرانها مكموة بمكة
كبيرة . وتذكارات من كل بلد زارها فى
العالم .



تركنا بيت « الطاف » فى منطقة معظمها
فيلاز تشبه منطقة الفيلاز عندنا لى
الذى . وطاف « محبوب » الصحنى
بسيارته فى انحاء المدينة لاشاهد المزيد
من احيائها المختلفة . هذه المدينة الكبيرة
لحديثة . فلا يستطيع تصديق مشاعري
تجاهها . مازالت اصواء الزينات تنيرها
فهم يتكونها بعد احتفالات عيد الاستقلال،
لاستقبال امير البلاد المائد من رحلة
علاج .

(والى الاسبوع القادم)

« زهير صادق »



بنون تعليق

مضيفتى أنهم يعيشون ليومهم يلتمعون
بغيره . يسافرون الى بلاد العالم يتأثرون
بالحضارة الغربية ومن مظاهر هذا التأثر.
زواج الشباب الكويتى من اجنبيات .
يذهبون للعلم فى اوربا وامريكا ويتزوجون
من هناك . كان من زمن بسبب جهل الفتاة
الكويتية . لكن الآن والفتاة تتعلم وتعمل
علمت من صحفية شابة «فاطمة الفاضل»
ان الشباب الكويتى مازال يفضل الزواج
من الاجنبيات لمعظم الشبان كما قالت
« فاطمة » وقالت مضيفتى يتأثرون
بالحضارة الاوربية لكنهم يصرفون بالحلاق
بدوية . فالشباب يعرف زميلته الكويتية
فى الدراسة والعمل لكنه يتزوج قريبته
باختيار الاهل . ربما لذلك يهربون الى
زواج الاجنبيات .



قالت « الطاف » : « اذا كان مسموح
للشباب الكويتى ان يتزوج من غير الكويتية
فغير مسموح للكويتية ان تتزوج بغير
الكويتى . وهذا امر طبيعى بعد ان عرفت
انه من الصعب عليها ان تتزوج من غير
الاقارب . وبسبب تقاليد الزواج هذه وعدم
الاختيارات الصحيحة . ارتفعت نسبة
الطلاق بين الكويتيين والكويتيات وهذا
البيت للرجل . فهو يدفع مبرا كبيرا وايضا
يؤثك البيت . وكان والذى لا يرضى بهذا
لقد وضع لى مبلغا من المال حتى اولد به

وملوى . الآن توجد مكاتب لتخديم
الهنود . يعملون فى المطاعم ،
الفنادق ، المنازل . اصبح الطفل
او الطفلة الكويتية تقول «هنديتى»
بدلا من « دانتى » وظهرت مشكلة
اللغة . الدادة الهندية تتحدث
باللغة الإنجليزية بطريقة بعيدة
تماما عن الإنجليزية . وان تعلمت
العربية فهمي نطقها بالمثل . واصبح
الاطفال ينطقون لغة بلادهم مشوكة
ولا يوجد للان بديل مقبول . بعضى
العائلات استخدمت الدادة المصرية
لكن الهنديات مازلن مشكلة . فلا
توجد دور حضارة كاتبة .



قالت « الطاف » انها ستستمر مع
مجموعة من السيدات الكويتيات فى انشاء
دار حضارة خاصة وان كان اعتراضها
اتهن سيدرسن فيها باللغة الإنجليزية فهمي
لا تريد ان تدخل ابنتها مدرسة اجنبية مثلها
لتنطق لغة . نعم . لكن لابد ان تتعلم فى
المدارس العربية الحكومية . فالتعليم فى
مدارس الحكومة احسن من المدارس
للخاصة فى بلادهم على عكس البلاد الاخرى
وقد ناقشت « الطاف » مشكلة الدادة
الهندية فى مجلة التبليزيون قبل ان اتقابلها
بوجه .

قالت : « انا ضد التعليم الاجنبى لاننا
- اى الكويتيين - نتأثر بالحضارات
الاخرى ونسى كويتيتنا . انا نستخدم
الحضارة الغربية لكن بطريقة بدوية . ليس
فقط فى المظهر لكن فى الطباع . اقول لك
مثل . طبخة البدوى انه لا يفكر فى الفساد
فاللوم وخبراته ورزقه لليوم . والفد لا يفكر
فيه . انا ايضا كذلك . اصرف واعيش
يذبح لى لا افكر فى الفد .



لا ادرى اذا كان طبخة ان الليرة
البدوية زمانها محدود فى الكويت كما
قرات يوما . ام انها اشاعة اطلقوها لتع
الفسد . لكن كما لاحظت ولى حديث

مجدى العمروسى يتكلم لأول مرة :



شباب ما بعد الستين !

خلال السنوات الاخيرة نصيحة الاطباء اكثر من مرة باعزال العمل السينمائى لان حالته الصحية لم تعد تحتل مشكل السينما والسينمائيين ، ولكنه رفض ان ينصاع لهذه الاوامر وكان يردد لكل من حوله قائلا : « ان حرق الدم فى الاستديو احسن الف مرة من هدوء الاعصاب فى شقة مقفولة » فقد كان حلمى رفته يعيش وحيدا بعد ان هاجرت عائلته الى كندا ، وكان الشئ الوحيد الذى يبذل وجهته هو العمل داخل الوسط الذى عاش فيه اكثر من اربعين عاما .. وخلال هذا التاريخ الطويل انغمس حلمى رفته ثلاث مرات وكان بعد كل تجربة ينهض سريريا ويعود ليبدأ من الصفر ، وفى آخر مرة اشهر فيها حلمى رفته افلاسه قرر ان يهاجر ليستقر مع عائلته فى كندا ، وسافر بالفعل ولكنه لم يتحمل البعد فعاد الى مصر وبدأ من جديد .
والجميل ان حلمى رفته البالغ من العمر ٦٣ عاما لم يكن يتحدث مع احد الا عن مشاريع المستقبل والاممال التى يود ان يحققها فى السينما ، وكنه لا يزال فى بداية حياته الفنية ، وقد اسلم الروح بالشكل الذى كان يتفاء فقد مات فى فرنسا وهو يمارس الاماكن التى سيتم فيها تصوير فيلم « الحكيم بخيلا » الذى كان يستعد لبدء العمل فيه بعد اسابيع .
ملهوظة هامة : حلمى رفته هو المنتج السينمائى الوحيد الذى لم يكن يملك سيارة واطول السينمائيين عمرا فى العمل السينمائى .. من اكتشافاته شادية وكمال الشناوى ووردة الجزائرية .

« مدهشت »

اعرف مجدى العمروسى منذ عام ١٩٥٦ . عرفته من خلال الفنان الراحل عبد الحليم حافظ . وشهدت سلوك مجدى الى جوار عبد الحليم ، واشهد اننى لم ار صداقة ومحبة بين اثنين كما رأيتهما بين مجدى وحليم . ومنذ وفاة عبد الحليم واسم مجدى العمروسى يتردد فى الصحف والمجلات والاذاعات والتلفزيون . واعلم - علم اليقين - كم يؤلم مجدى ما يتردد هنا وهناك بين السطور حول وصية عبد الحليم حافظ .

وهناك بديهيات .

● تمثالا شاليه الهرم .. معظم المقربين من حليم يعلمون انه اشترى حل استنجاز هذا الشاليه بالف جنيه من منى رفته ، وان الارضى المقام عليها الشاليه ملك لمحافظة الجيزة .

● والقصر الذى فى لندن ٥٠ كل من زار حليم يعلم انها شقة كان محمد نصير قد حصل على حق تاجرها نظير التى جنيه استرلينى ستويا ، وتنازل العام الماضى عنها للفنان الراحل عبد الحليم حافظ . ومن المعروف ان انجلترا لا تباع املاكها ولكنها تعطى حق الاجار لمدة طويلة فقط .

● وشقة بيروت التى قبرت بمائة الف جنيه يعلم كل من زار حليم . فى بيروت انه حصل على حق تاجر هذه الشقة - التى كانت تستأجرها مطبعة التلفزيون المعروفة لىلى وسلم بستة آلاف ليرة سنويا وانه دفع عشرة آلاف ليرة للسيدة لىلى رسم ثمنها للثلاث والغروشات .

● والعمارة التى يمتلكها حليم فى الهندسين يعلم الكل ان حليم طلب من مجدى العمروسى استكمال العمارة لاخته لىلى يكون لكل اخ ولاولاده شقة ، وان مجدى قال لحليم اذا اردت استكمال هذه العمارة اعطى ايران حفلاتك لمدة سنتين وانما استكملها لاختوك نوراً .

وحدث قبل سفر مجدى الاخير الى لندن وبالتحديد يوم ١٢ يناير ١٩٧٧ ، ان التى



« حليم .. ومجدى »

تعليق حول ما ينشر لفائى احب ان اقول :
« اتنى لن اقبل اى شىء من عبد الحليم
بعد وفاته سواء عن طريق الهبة او الوصية
او منحة ، ويكفينى اتنى عشيت مع
عبد الحليم حافظ والى جواره خمسة
وعشرين عاما » .

« هل تعلم ان الشقة التى اسكنها ..
عبد الحليم حافظ هو الذى اختارها لى ..
لقد اصر على ضرورة الانتقال الى
الاسكندرية ولف ويحث بنفسه حتى عثر
على هذه الشقة وكلف حسن رمضان
بقرنها وكان لعبد الحليم ايرادات حلفتين
عندى ومما ٣٦٠٠ جنيه كان دائما يقول
لى سجيل دول عندك .. ويوم ان سلمنى
مفتاح الشقة قال لى : الثلاثة آلاف
وسماتة الموجودة عندك زوج ابيهم لحسن
رمضان قيمة المراس » .

الناس لا تعلم الارتباط القوي الذى يبلى
وبين عبد الحليم .. هل تذكر يوم ان كان
يفنى اغنية المسئولية امام الرئيس الراحل
عبد الناصر وكل الدعويين الموجودين فى
تلك الايام ، نلح لنحوى ففرحت ان الزيف
بنا فى معبته وظللت انظر اليه وينظر
تحوى الى ان انتهت الاغنية وارتمى فوق
صندى ونزف فوق خضبة المسرح » .

يكفينى اتنى عشيت مع عبد الحليم
خمس وعشرين سنة .. هذا هو الرصيد
الضخم من المحبة والصداقة والوفاء الذى
بقى لى من ذكرى عبد الحليم حافظ .
واقول لك انه عندما تفتح الوصية سوف
يعلم الجميع المسئولية الكبيرة الملقاة على
عاتق بالنسبة للمستقبل .

ولا يمكن ان تتصور مدى الالم الذى
ارتسم على وجه حليم وهو ينتظر تصوى
ويقول : شايك يا مجدى ريتا يسامحهم ..
ريتا ما يورثهم المرض » .

واستطيع ان اقول لك بعلم الفم ان
عبد الحليم حافظ على مدى خمسة وعشرين
عاما لم يطلب منى ابدا ايداء احد او
الاضرار باحد من زملائه الفنانين .
لقد كان عبد الحليم حافظ الشرف والظف
انسان عرفته فى حياتى » .

وسالت مجدى عن مضمون الوصية
للقال : هذه مسئولية وسوف تفتح للرأى
العام فى جلسة قانونية بعد الاربعة
ولعله بعد ذلك يرنج الجميع .
واضاف مجدى العمروسى : اذا كان لى

مجدى ومحمد شبانه ودار بينهما حوار حول
استكمال العمارة فذكر مجدى لمحمد شبانه
ان حليم كان يسحب نقودا من ايرادات
الحفلات ويصرفها فى مصاريف عادية
وشخصية وان المتبقى من ايراد الحفلات
هو مبلغ ٧٢٢ جنيها .

اما السيارة المستورين التى تشبه
سيارة ديجول فللاوجود لها ويعلم كل استقاء
عبد الحليم ان السيارة المستورين الوحيدة
التي ركبها عبد الحليم كانت ملك مجدى
العمروسى وكان ذلك عام ١٩٥٢ فى
الاسكندرية .

واتصلت بمجدى العمروسى هذا
الاسبوع اسأله رايه فيما يكتب
فقال لى : انت تعلم اننى لن اتكلم
الا بعد الاربعة عند فتح الوصية .
ولكنى استطيع ان اقول لك ان
المسئولية التى تركها لى عبد الحليم
حافظ والخاصة بالمستقبل اكبر
بكثير من كل الذى ينشر .

واضاف مجدى بحزن : هل تعلم ان اخر
كلمات منشورة قرأها عبد الحليم حافظ
كانت تلك التى نشرتها جريدة مصرية قبل
وفاته باسبوعين والتى كانت تقول ان
حكاية مرض عبد الحليم حافظ هى مجرد
دعاية لحطة الربيع القادم » .

أرقام خفية

● ● اضطرت نجوى غزاد الى شراء شريطين فيديو ملون لحفظها لى برنامج
« بروفيل » بمبلغ ٨٠ جنيها .. دفعتها من جيبها الخاص .
والسبب عدم وجود اشربة فيديو ملون بالتلفزيون المصرى !

● ● تحول عدد من الممولين الى « محاولين » يشترون الساعة الكريمة من
الموعات بمبلغ ١٥٠٠ جنيه .. يا بلاش !

● ● آخر احصاء لاغنى عبد الحليم حافظ المسورة لتلفزيونيا هو ٣٦ اغنية
للمعلم فقط .. حتى لا يختفى أو يسمح تصفها قبل الذكرى الاولى !؟

● ● فى الدول العربية حاليا ٨ فرق موسيقية كونها ٨ عازفين مصريين خلال
٦ شهور فقط .

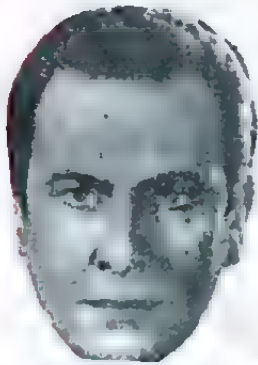
● ● تاجل سفر ١٢ ممثلا وممثلة الى اليونان اسبوعين بسبب انشغال سمير
حاتم فى مسرحيته .. والذى يشترك فى الحفلات معهم .

« همزة »



مصر في عيون العالم

● البرنامج الجديد « مصر في عيون العالم » برنامج جيد شيق يحوى اللقاء والخبر والطرائف والأفنية والمعلومة وكلها من زاوية مصر ، ويتفتح في البرنامج الجهد المبذول في الامتداد والإخراج ولقائهم الاعلام والصورة المصاحبة له . والحقيقة ان مثل هذا البرنامج كان يفتقده التلفزيون فهو بمثابة نافذة للمشاهد يتعرف منها على ما يكتب او يقال عن مصر في الخارج . والبرنامج بهذا الشكل واضح الفكرة محدد الاتجاه ، ولعل هذا ما سيكون عتبة في تنفيذه فهو يعتمد في الأساس على الجانب زوار مصر ، والمسئلة



محمود مرسى

ليست في البحث عن هؤلاء ، فمصر يرتادها يوميا العديد من الشخصيات العالية المهابة ، ولكن القليل منهم من تكون لديه رؤيته الخاصة عن مصر ، مثل « لورد كارادون » - صاحب القرار المشهور ٢٤٢ الخاص بالشرق الأوسط - الذى استضافه البرنامج في حلقة الاخيرة . على ان البرنامج يمكن ان ينقل من هذه الحلقة الضيقة الى الاهتمام بما يكتب عن مصر في الصحافة العالمية بشرط ان يعتمد عن موضوعات الدعاية فكل ما يريد ان يعرفه المشاهد هو الرأى ..

والذا كان معه ومفرجه « ضيف شيق » يستحق التهنئة على هذه البداية الطيبة فان مقدمته « هالسة سرحان » تستحق الإعجاب فلا جئت الانتظار بلعندادها واعتزازها وحسن عرضها لما تقدمه .

● شيء غير مفهوم عرض باسم « ذكريات ربيع » لاهو برنامج ولا ذكريات ، شيء غامض ومناظر غير مترابطة ، ومن حين لآخر يطل علينا « بيه » يجلس في غرفة فاخرة يقول كلاما غير مفيد ولا مفهوم ثم تظهر بعده فتاة تقول أيضا « هواء » ، والآخر يختتم هذا الفرض باستغرة اذار منغلة برسوم ضعيفة افقدت الاسطورة الاعلامية جمالها .

● سلسلة « تلوب عاصفة » لا تستحق التعليق فهي غريبة في الساذجة وعدم الاتقان ، ولكن ما يدعو للكتابة عنها هو مناقشة الاعمال الفنية التى ينتجها القطاع الخاص ويشترها التلفزيون ، فما هي أهمية شراء عمل ضعيف الفكرة سالا معالجة .. ؟ ثم كيف يتقبل ممثلون كبار مثل « محمود مرسى » القيام ببطولته ؟ ، وهل الاجر المفرى وحده يبرر قبول دور يسره الى سبعة الممثل ؟ خاصة وان الانتاج التلفزيونى والحمد لله غزير وفارس الاختيار واسعة لكلا الطرفين ، التلفزيون المصرى والممثل المصرى .

● « اخبرنا لك » يقدم افلاما قصيرة لعروض غنية والملاعب غريبة جبيلة تدل على مهارة الانسان ، بل لا تستحق برامج الاطفال هذه الاعلام لهى عروض شائعة محبة للطفل وتشجع مهاراته وتحث على ممارسة الرياضة بشكل محبب .

« عابدة العزب موسى »



الكوميديا الامريكية في مصر

المركز الثقافى الأمريكى يقيم حاليا حلقة دراسية عن الافلام الكوميديا الامريكية من الثلاثينيات الى نهاية الستينيات يشترك فيها عدد من النقاد المصريين ومن العاملين في السينما .

تضم هذه الحلقة ١٢ فيلما لعدد من أشهر نجوم السينما الامريكية مثل كلارك جيبيل وسينر لراسى وكارى جرانت وروزالند راسل وجين هارلو ، ولعدد من أفضل مخرجيها مثل كلارك براون وهوارد هوكس وفرنك كابرا وجورج كيوكور وجون فوردي وفنت ميلى .

ومن هذه الافلام « حدث ذات ليلة » (١٩٣٤) و « النساء » (١٩٣٩) و « ان تكون او لا تكون » (١٩٤٢) و « مصيعة الازياء » (١٩٥٧) و « المتجون » (١٩٦٨) .

يحتل الحلقة الدراسية الناقد السينمائى دونالد ماكفرى استاذ السينما في جامعة داكوتا الشمالية وهو صاحب عدد من المؤلفات عن الكوميديا الامريكية .

● المسرحية التى تحولت الى المحكمة مسرحية « يا حلو » ما تعبش بالكبريتا التى قدمتها فرقة الريحاني قرر احد المنتجين تحويلها الى فيلم سينمائى واستد اخراجه الى حسن الامام الذى اخراجها للمخرج فرنجي لبطولته الفنانة شويكار وهو نفس الدور الذى لعبته سهير البابلي على المسرح ، اما دور مجدى وهبة في المسرحية فقد اسنده حسن الامام الى نجله حسين وهو اول عمل سينمائى له يقوم فيه بدور البطولة المظلة .

الممثل عبد الله غفرلى سرفج دعوى قضائية ضد منتج الفيلم باعتباره مؤلف النص الذى تبنىته فرقة الريحاني ولا يجوز اخراجها سينمائيا الا بعد اخذ موافقة حسن الامام قال ان النص مقتبس عن مسرحية ايطالية .

مغامرات توت عنخ آمون في شيكاغو



« البرسمي » و « إريد حلا » و « باب الحديد » و « الأرميا » .

كما يعد الوزير العرش محمد حتى والدكتور عفاف محفوظ من أعضاء السفارة المصرية معرضا لخمسة فنانين تشكيليين مصريين هم عز الدين حمودة - زليخ عبد الحميد - مسعود عمار - كمال السراج - عبد الرحمن النشار .

والبريكيون في شيكاغو يتحققون على مساعدة معرض توت عنخ آمون بطريقة يظنه . إذ أنه رغم التسهيلات التي وضعت ليدخل كل ألف و ٨٠٠ شخص كما قلنا المعرض ، مرة واحدة بينما يتأرجح باقي الزوار في الأيام المختلفة لمعرض التاريخ الإنساني المقام على مساحة كبيرة (آلاف الأمتار) .

وكان متوقعا أن تنجح هذه الطريقة أسلوب الطوابير الطويلة التي اصطلحت أمام معرض توت عنخ آمون في باريس وواشنطن لكن الذي حدث في شيكاغو كان عكس ذلك تماما إذ وقف الناس

في طابور طويل لأكثر من ثلثي ساعة حتى يعين دورهم . وانت ترقى الناس وقت وقفا في هذه الطوابير أو جلسوا على الأرض في حب عجيب وقد وضعوا أمامهم أجهزة التلفزيون الصغيرة يتسلون بالفرجة عليها حتى يحين موعد دخولهم .

وجاء مفارجهون من فلوريدا وتكساس أقصى الجنوب الأمريكي قاطعين رحلة طولها ٢ آلاف ميل ليصلوا إلى الصياح المبكر إلى شيكاغو ويقفوا في الطابور ثلثي ساعات ويتخرجوا على قول الملك توت « نلت » كما يسمونها ! ويعودون بالطائرة مساء نفس اليوم .

وقد استغلت إحدى شركات الطيران الفرصة لفخمت بيع على عرييات ليلية بجعلات مزودة بالفران وجبة أطلقت عليها وجبة « كينج توت » لقاء ٤ دولارات .

وبج الوجبة كوب مرسوم عليه صورة الملك توت عنخ آمون وفيه شراب أسهبه بالكرديموكتوبو على الكوب : أن هذا ما كان يشربه الملك توت .

وقد قال لي رئيس تحرير شيكاغو تريبيون « ألفريد أيمر » ردا على سؤال لي : هل تضمنت العلاقات بين مصر وأمريكا ؟ فقال لي ضاحكا : انظر إلى ما يفعله الملك توت ، كل يوم !

كان هذا الأسبوع هو أسبوع مصر بل الحقيقة أن هناك أسبوعين لمصر في شيكاغو الآن .

الأسبوع الماضي وهو أسبوع افتتاح معرض توت عنخ آمون حيث أقيمت حفلات كبيرتان في تلك المناسبة . وقامت فرقة راقصة رقصات شعبية فرعونية وعزفت الموسيقى فرقة عراقية ، والراقصات أمريكيات درين حتى على رقصة النطن ، واحتشد ألف أمريكي تقريبا للاحتفال إلى محاضرة عن بشرة الشرق الأوسط قدمها أشراف فريال ودار حوار بينه وبين كثيرين من الحاضرين كان ينتهي بالتصديق له . ثم أقيمت الفرقة التجارية العربية الأمريكية حلا كبيرا حضره عدد من أعضاء الكونغرس الأمريكي ورجال الأعمال العرب والمصريين .

والفرقة التجارية المصرية الأمريكية هي لمرّة الجهود التثنية للمصريين الذين نجحوا في العمل بالولايات المتحدة ويرأسها الدكتور شريف بسيوني الأستاذ بكلية الحقوق بجامعة « ديوبول » شيكاغو .

لما الأسبوع الثاني الذي يبدأ من يوم الثلاثاء فهو افتتاح أسبوع التعليم العربي حيث يقدم في قاعة السينما (السينماتيك) في أكاديمية النغون في شيكاغو ٧ أفلام مصرية تلتحق بفيلم « الأرض » ثم بعد ذلك « المصنوع » و « الهارم » و

في ولاية إلينوي . « أنا العمدة بلاتيك عمدة شيكاغو أعلن بمناسبة الترحيب بكونز توت عنخ آمون في شيكاغو يوم الصداقة بين الشعب المصري وشعب شيكاغو » . كانت حرارة الاستقبال في القاعة الكبيرة في مبنى الفرقة التجارية الأمريكية العربية لا توصف حتى أن السفير المصري د. أشراف فريال قال في مستهل خطابه بعد عدد من الكلمات الحارة التي ألقاها المسؤولون الأمريكيون مداعبا الحاضرين « أنه لو استمر الأمر على هذه الدرجة من الحرارة للفكر في ترشيح ناسي في الانتخابات الأمريكية » و« هلق الحاضرون » .

المحلات الكبيرة في شيكاغو قدمت صناعات مصرية ، مختلفة : المانا - ملابس - حليا ، حتى عرييات أطفال في طراز فرعونى من أيام توت عنخ آمون . ووضعت لافتات على واجهاتها مكتوب عليها : هذه هي الوجبة المصرية منذ ٤ آلاف سنة . مدينة المصنوعات التقليدية ، ارتدت حلة من المزيّنات كاللما في مولد أو عيد بمناسبة افتتاح معرض توت عنخ آمون وقالت صحيفة « ألسين تايمز » في شيكاغو أن هذا « استيلا ملكي حقا » !

وحلى على طراز توت عنخ آمون . وبعد انتهاء المعرض في شيكاغو سينقل إلى نيويورك في لوس أنجلوس ثم سينقل إلى نيويورك .

ويصحب المعرض مراقبان من هيئة الآثار هما « الدكتور أحمد الماوي » و« الدكتور صالح إيهيد صالح » . وقد يدهش القاريء إذ يعرف أن آثار توت عنخ آمون تعرض للتلوث من عمليات النقل المستمرة بل حتى من الأضواء ، التليفزيونية الشديدة عند التصوير ، وذلك قائم بذلهم جهودا كثيفة للحرس عليها كوضع المروضات في مساندق زجاجية بكافة الهوا .

وتبدأ هيئة الآثار المصرية والمجلس الأمريكي غدا فائقة بذلك الآثار خصوصا بعد أن تعرضت بمياه الملك رمسيس الثاني في باريس لتلف عند حلول الأنفاه الفرنسيون معالجة التآكل فيها .

ويكتفل أن تحصل مصر على بضعة ملايين من الدولارات تساعدها في تطوير المتحف المصري وفحصها إقامة جناح خاص لمروضات توت عنخ آمون على أحدث طراز .

« أنا جيمس و . طومسون » حاكم ولاية إلينوي أعلن في يوم الأربعاء عشر من أبريل ٧٧ يوم الصداقة بين مصر وأمريكا

« هناك حاكمان لمصر يعملان على تدعيم العلاقات بين مصر والولايات المتحدة ، أولهما حاكم مصنع التاريخ الآن هو أتور السادات ، والثاني أصبح في ذمة التاريخ وهو توت عنخ آمون » . هكذا استهل الدكتور أشراف غريال سفر مصر في أمريكا حفل الافتتاح الكبير الذي أقيم في بيو متحف التاريخ لبدء معرض كونز توت عنخ آمون لأربعة شهور متتالية في شيكاغو والذي أشرفت على إعداده الدكتور عفاف محفوظ المستشار الثقافي بسفارتنا في واشنطن .

ويتوقعون أن يزيد عدد زوار المعرض في شيكاغو عن مليوني زائر . وكان قد زار نفس المعرض في واشنطن حوالي مليون شخص في الشهور الماضية . وقد قدمت المروضات في متحف التاريخ في شيكاغو بطريقة رائعة إضافة إلى مساحات واسعة . أكثر من أي مساحات خصصت لأي عرض سابق لكونز توت عنخ آمون . حتى أنه يمكن دخول ١٨٠٠ مترج في وقت واحد في قاعات العرض .

وينبع كل متخرج دولارا ولصندوق أجرا للدخول ولكن تبين حسب الإحصائيات أن كل من يزور المعرض يدفع في المتوسط دولارا أخرى لثمن التذاكر من المتاحف التي ضلّت على شكل المتحف المعروضة . والواقع أن هذه التذاكر قد صنعت بنية شديدة ولهذا تباع بثمان غالا .

أن تماثيل الآلهة سكنته ملاجيب يالغ وخمسائة دولار . ولباع أورال وكتب وتكالوجات كما تملن الصحف عن الزياء

وشيكاغو هي المدينة الأمريكية الكبرى الثانية بعد نيويورك « ٧ ملايين نسمة » وهي مركز الصحافة الرئيسي بالولايات المتحدة حيث يصدر من « الوسط الغربي » لها كما يسمونه « خمسون في المائة من صادرات أمريكا » . وحضر الاحتفال الكبير أكثر من ألف أمريكي وأمريكية من بينهم حوالي مائة مئتين أمريكي . علاوة على عدد كبير من رجال الأعمال العرب والأمريكيين . والصينيين . والكتاب والمهنيين بالثقافة . وقد تقوا جميعا عدة مرات في احترام يستحقون بشدة لمر القاء الكلمات التي التفت من جانب حاكم ولاية إلينوي وعمدة شيكاغو وسفير مصر وغيرهم .

وبعد كل تساور شيكاغو كتبتها في عيد إذ علقت الاعلام واللافتات المبرشجة في الشوارع وعلى أعمدة الكهراء من معرض توت عنخ آمون .



مسجد بکاری



5299



عباس الامسواشي

انتهى الموسيقار سيد مكاوى من تلحين الاغنية الجديدة
للنخلة وردة الجزائرية والتي ستقدمها بمجرد هبوطها هذا
الشهر من الخارج .. والاغنية من تأليف عباسى الاسوانى
وتلحين سيد مكاوى وكلمات الاغنية :

نفسی اعرف انت لیه غضبان علی
انت فاعلم ان قلبی بین ایدیا ..
كنت فأكبره الحب يحصل مرة واحدة
اللقبت الحب ممكن مرة ثانیة

أوعى تحسب انى غادره .. موسى وفيه
ولا واخذه الحب لعبة ولا فيه .
الهُوى عندى الشوق كل ثانية .
وانت دايما فى غياب !
الهُوى عندى السعادة موسى أسية ؟
وانت ورثى العذاب !
تحت مطين لكلمه الناس قالتها
فى الاغاني من قلوبها رددتها ..
مستحيل الحب نائى .. ان هويت الاولانى
موسى حقيقه ؟
التفت الحب ممكن مرة ثانية ؟

استضاف التليفزيون الفرنسي المطرب المصري محمد حمام وأجرى معه مقابلة غنية بمناسبة عرض الفيلم التونسي «السفراء» الذي اشترك حمام في بطولته .. « السفراء » حصل على جائزة مهرجان قرطاج وهو من إخراج يوسف القطاري ويتناول



محمد حیات

حياة ومشاكل العمال
التونسيين والجزائريين
المهجرين الى فرنسا .
محمد حمام سبيل في
باريس لصاحب شركة
« سانتى بوند » اسطوانة
باسم « مفارق » وتضم ست
الان كتبها عبد الرحيم منصور
ولحنها محمد الشيخ .

(الإيرباس) ٢٠ - آكب ورمته أوطه ٢٥٨ - آكب ورمته مياحمة



مع أحواله الطائفة
١٢ مضيف ومضيفة داخل الطائفة في خدمتك
٢٨ رحلة أسبوعية

يمكنه أن يلير بما حاليا إلى أي من المدن الآتية :

- فرانكفورت : ٤ رحلة أسبوعيا ورحلتان بالأتوبلين الجوي
- الكويت : ٨ " " " " رحلة بالأتوبلين الجوي
- دوحه : ٣ " " " " رحلتان بالأتوبلين الجوي
- أبوظبي : ٤ " " " " جميعها بالأتوبلين الجوي
- دح : ٤ " " " " رحلتان بالأتوبلين الجوي

ومن الآنخذ ١٥ مايو إلى أى من المدن الآتية :

• فرانكفورت : ٤ رحلات أسبوعية منها رحلتان بالأتوبيس الجوي
• جدة : يوميًا بالأتوبيس الجوي
• الكويت : يوميًا بالأتوبيس الجوي فيما عدا الثلاثاء
• دوحه : ٤ رحلات أسبوعية منها رحلتان بالأتوبيس الجوي
• أبوظبي : ٤ رحلات أسبوعية بالأتوبيس الجوي
• دبي : ٥ رحلات أسبوعية منها ٤ رحلات بالأتوبيس الجوي
• كراتشي : ٢ رحلة أسبوعية بالأتوبيس الجوي

مصمم للطيران على
في خدمته

• رحلاتها المنظمة بالأنابيب الجوية
• هاتفي المنظمة بالبريد ٧٠٧ - البريد ٧٣٧



حاجه غريبة قوى .. مفيش
حد عاوز يقول الحقيقه ابدا !

● ليس صحيحا ان الدكتور
كمال أبو المجد وزير الاعلام
الاسبق ، مرشح وكيلا لجامعة
القاهرة . الصحيح ان الدكتور
أبو المجد يعمل استاذًا معارًا
لكلية الحقوق بجامعة الكويت
لمدة عامين .
● ليس صحيحا ان الموسيقار
عبد الوهاب سيضع لحنا راقصا
آخر ، للراقصة ناهد صهبري .
الصحيح ، ان « قمر ١٤ » التي
وضعها لنجوى فؤاد هي الاولى ،
والاخيرة . كثرية !
● ليس صحيحا ان د . سهيل
القلماوى ستتولى منصبا هاما في
التليفزيون . الصحيح انها اعتذرت
عن كل « المناصب الاعلامية »
وتتفرغ للجامعة والتأليف وبيتها
فقط .

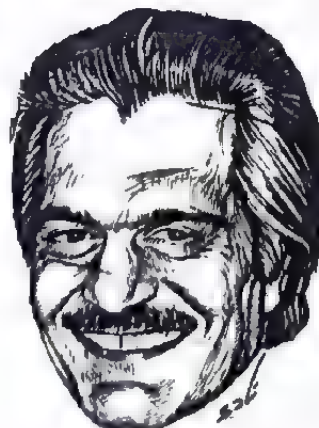
« مرصد »

● لماذا لا يطلق أحمد فؤاد حسن
على الفرقة الماسية اسم « فرقة
عبد الحليم حافظ الموسيقية » عرفانا
وتخليدا .
● اتحنى احتراما لكل فنان
تسجيلي ، يعمل في الظل . ولا يحلم
بالقفز الى دنيا الرواية السينمائية .
ان هذا العمل « الصامت » هو الضوء
كله .

● من حين لآخر تطفو فوق صفحات
الصحف الفنية ان فلانة تزوجت من
الطبيب الفلاني وان علانة سوف
تتزوج المحامي العلاني . وهذه
الاخبار ترضى فضول القراء ما في
ذلك من شك ، ولكنها ليست « الصحافة
الفنية » التي ينظر اليها القارئ
باحترام .

● تكريم « صفيه المهندس » ، هو
تكريم للريادة في دنيا الميكروفون .
● « واحد نكرة » دفع « فلوس » لاعلان
نشره بالصحف باعتباره « العنديل
الجديد » (١) . وهو في الواقع
« هدايه » !

« مفيد »

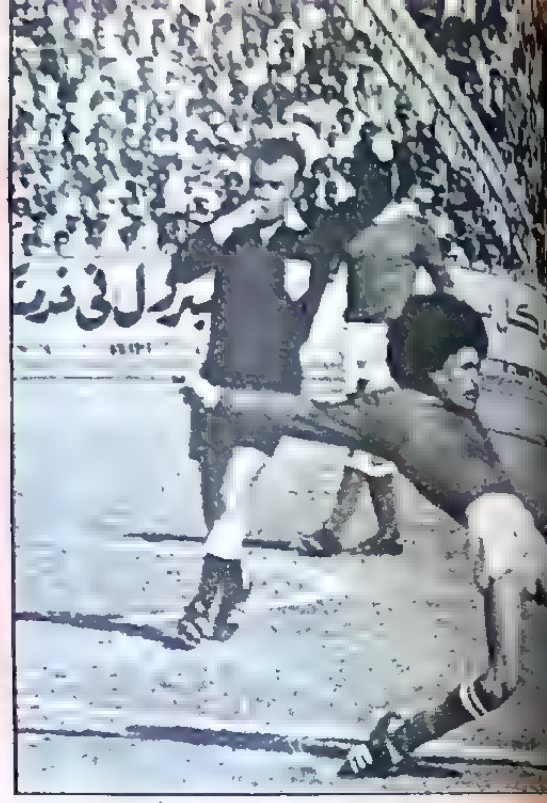


عمر الشريف

● ظلت ادافع عن عمر الشريف ،
كفنان عربي كبير . له كبرياء ، كلما
تعرض لأية حملة ظالمة . بررت له
حتى « نزوته » حين فاجانا في « ساعة
حظ » ذات مساء بنيا زواجه . ثم
افاق منه في الصباح . ظلت ادافع
عن ايمان . به ، حتى رايته
في « اعلان » تليفزيوني .
فتراجعت وتواريت خجلا . لست
اقلل من شأن الاعلان ولكني اعتقد ان
كبرياء الفنان اكبر من « الاغراء »
المادى . الا اذا كانت حاجته للنقود
شديدة ، كحاجة « المقامر » مثلا !

● « الزوجة والسكرتيرة » احدى
قصص احسان عبدالقدوس الصغيرة ،
تحولت الى واقع حي اخذ في سهرة
تليفزيونية اخرجها احمد بدر الدين ،
(صاحب فرصة العمر لمحمد صبحي)
ويبدو ان بدر الدين قد وضع اقدامه
في « المكان » الصحيح .

● الاستاذ ابراهيم حماده ، مدير
معهد الفنون المسرحية ، تغلب عليه
صفة « المدير » اكثر مما تسيطر
عليه صفة « الفنان » . والحق اقول
ان المعاهد الفنية تحتاج الى فنان
حازم وليس لمدير فلدق !



● تصوير : صلاح احمد ●

بيب الاهلى حديد

كانت مباراة الاهلى والزمالك .. مفاجأة للجميع .. الذين توقعوا ان يشاهدوا عرضا كرويا ممتازا .. خابت آمالهم مع كل لحظة من لحظات المباراة .. فما حدث على أرض اللعب لا يمكن ان يتفق عليه اثنان من الحريصين على مستوى الكرة المصرية ..

ولكن .. بالرغم من هذه المهزلة الكروية .. الا ان الاهلى احتفظ بصدارته فى الدورى العام .. والزمالك احتفظ بموقعه المتأخر ..

وهذه هى تعليقات القسم الرياضى فى صباح الخير ..



بالرغم من هذه المهزلة الكروية

.. بيب





● طريقة الأهلي الدفاعية كانت أكثر خطورة من

ارتجال لاعبي الزمالك

واجبهم ، بل أننا كنا الفريق الأكثر خطورة ، وقد أحرزنا بالفعل هدفاً صحيحاً ، لا أدري حتى الآن لماذا إلغاء الحكم ..

● الزمالك ..
والإنكمش !

وإذا كان التعادل يعد مكسباً للأهلي لأنه يحافظ على فارق النقط الثلاث ويدفع به خطوة هامة نحو البطولة ، ولكن الغير مفهوم حتى الآن هو الطريقة التي لعب بها الزمالك .

فرغم أن طريقة الأهلي تسبح للاعبين الزمالك بالانتقال إلى نصف ملعب الأهلي دون مقاومة أو عناء فقلد اكتفى لاعبو الزمالك بنقل الكرة باتقان ظاهري بمعرض اللعب دون اختراق طولى حقيقي في العمق في صفوف دفاع الأهلي ، بل أن لاعبو الزمالك لم يلجأوا إلى التصويب من مسافات بعيدة سوى مرتين طوال المباراة من الخواجة في الشوط الأول ، ثم تسارع غنيم في الشوط الثاني .

● والنتيجة من كل هذا أننا مازلنا حارقين في دوامة التواشيع الكروية وإيقاعها

ل صفوف هجوم الأهلي .

● وقد علم هيديكوتس على ذلك بقوله :

إننا نخطط دائماً للنزول بالثوري وهذا يعني في المقام الأول ، ومعهذا يأتي جمال الأداء ..

ولهذا أقول لك أن الأهلي طبق المطلوب منه تماماً وبإنجاح وأن جميع أفراد الفريق إدوا

تبخض الجبل ، فولد قماراً ، أسف بل أقصد نقرا .. كروياً ونفياً ، خرجت بعده الجماهير تنمى حظها الذي يرغمها على متابعة هذه الكرة الهزيلة ..

حساب المستوى الفني للمباراة فالهجمات الخطيرة التي أسفرت عن فرص مهددة كانت معظمها وليدة ارتباك في خط ظهر الزمالك أكثر منها نتيجة خطورة وتنظيم

كتب على القيعي :

وللاسف ما رأيناها كان هروباً وخوفاً من مسئولية الهزيمة ، حيث أنه لأول مرة منذ أكثر من ١٥ سنة يلتقي الناديان في مباراة لها هذه الحساسية ، وبهذا الهبوط في المستوى ، ودون امتناع الجماهير التي يغيب لها في الكرة المصرية المرة بعد المرة ..

● الأهلي وطريقة ..
« الاستيك »

منذ الحقيقة الأولى وضحت خطة الأهلي وهي إربسداد كل لاعب الفريق إلى نصف ملعبه ، والدفاع بطريقة دفاع المنطقة ، حتى لا يصاب مرماه بأي هدف ثم الانطلاق عند الاستحواز على الكرة .

والمقصود من هذه الطريقة هو الخروج بالتعادل وهو اضعف الإيمان ، مع محاولة خطف هدف يفوز به الفريق من إحدى الهجمات المرتدة ، وقد نجح لاعبو الأهلي تماماً في تنفيذ هذه الطريقة وكان هذا على

كلام كروي جداً

● ● انتهى مولد الأهلي والزمالك .. وخرج الجمهور منه .. بلا حمص !!

● ● اضاع كل فريق فرصتين .. واضاع الجمهور وقته .. وفلوسه !!

● ● كان النظام في أرض الملعب عظيماً .. فلم يخرج لاعبو الأهلي من نصف ملعبهم .. وكذلك لاعبو الزمالك !!

● ● كانت الروح الرياضية .. واضحة جداً بين الفريقين .. فكل لاعب تصله الكرة ، يعطيها للفريق الآخر !!

● ● التشرت عدوى « النقطه » من احمد عدوية الى النادي الأهلي !!

« محمد حمزة »

الأهلى يهدى الزمالك..

نقطة!!

كتبت بانسيه العسال :

أما اشتراك زيزو وقرن شسطة رغم هدم تمام شسقاتهما .. فان ذلك يرجعه الى ان لاعبي الزمالك «معتدين» من شطه .. وزيزو من المباراة السابقة .. وكان مجرد اشتراكهما في المباراة عاملا من عوامل احتفاظ الاهلى بالتعامل طوال المباراة رغم هجوم الزمالك في كلا الشوطين .

أما اللاعب خفيف الدم غنام سلطان ، صدام أمن نادى الزمالك فقد كان يطلق نكاته ، ويسلمته قبل المباراة ليضفي ذلك الجو المظن لبقية زملائه من اللاعبين ، ورغم ان التعامل قد أثر بشكل ملحوظ على سمات وجهه .. الا انه قال بأبنا :

— انا اتعامل جدا ليلة المباراة بنناول وجبة عشاء دسمة عند احد الاصديقاء ، الا انها خلت من الفراخ .. ويبدو ان هذا هو السبب في عدم فوز الزمالك بالمباراة! وعزت ابو الروس مدير الفريق الاهلى قال بعد المباراة :

— ان الفريقين ادبا مباراة حسنة !!

وعلى السبب في ثورة جماهير الاهلى وقت المباراة بأنه مغرور لانه كاي جمهور يود أن يرى الكرة تتخطى بين الشباك !

★ هل نلذ نادى الزمالك الشطة التى وضعت له ؟

يجيب الكابتن زكى عثمان على هذا السؤال فيقول :

لقد قام كل لاعب بواجبه حسب الشطة الموضوعية ولولا خروج حسن شحاتة وطه بصرى بعد الشوط الاول لكنت النتيجة لصالح نادى الزمالك!

★ واحسن اللاعبين في المباراة

كيف كانت الصورة داخل الثابطين ، الاهلى والزمالك .. قبل المباراة وبمدها .. ؟
في النادي الاهلى كان الفريق مرتجى يرتدى نفس الزى الذى ارتداه في المباراة الاولى بين الثابطين عندما فاز الاهلى 1/2 على الزمالك . ويطلق الفريق مرتجى على ذلك بقوله :

ويجربى داخل المنزل وهو يصيح توت .. توت اهلى .. ولكن هذا الصباح ارتدى محمد الفاتنة بالقلوب .. ولذلك شعرت بان هناك شيئا سيحدث ! ويعلق فؤاد شسمبان على النتيجة: — لقد كانت خطة الاهلى ان يحتفظ بالكرة اطول فترة ممكنة .. وان يدافع أكثر مما يهاجم .. لان الزمالك لم يكن أمامه

الا الفوز لان التعامل ليس في صالحه .. واحتفاظ الاهلى بالكرة اطول فترة ممكنة سيجعل اعصاب لاعبي الزمالك في توتر .. وبالتالي هم قادرين على ادراك المباراة بالصورة المثلى .. وهذا ماحدث بالضبط .

— لقد تعاملت بهذا الزى في المباراة الاولى .. وصممت ان ارتديه مرة ثانية لكي يفوز النادي الاهلى اما بعد المباراة .. فالفريق مرتجى يقول ضاحكا :

— وماله .. التعامل مكسب ولكنه يضيف قائلا :

— يظهر البذلة بخنثها وحش المدة دى ! .. والكابتن فؤاد شسمبان نراخ « هيبكونى » الايمن هو الوحيد الذى تنبأ بنتيجة المباراة .. عرفها من ابنه الصغير « محمد » الذى تعود ان يستيقظ مبكرا قبل اى مباراة للاهلى ويرتدى فانلة هبراء تحمل الرقم (١٠) ..



الرتيب البطيء ، بينما التعامل تغطي هذه المرحلة بحد زمن طويل ..

● النقطة الثانية ... هي اختفاء نجومنا المتقام ، فبعد ان سرنا في دوامة الخطيب وحسن شحاتة منذ اول الموسم، حتى اصبحت القضية من منهما احسن ، هي اهم ما يشغل بقا الرياضى ، وفي هذا اجهاد وظم لجهود الكثير من اللاعبين الذين يبذلون جهدا حقيقيا ولا يلقى اليهم بفئات القصود وتمجبت كيف امكن لطسافة التليل الهائلة والتي لا تعرف حدودا لدينا لتحويل هذه التجيم ... الى شموع خافتة على وشك الانقفاء .

● ورغم كل هذا البطء والمال الذى سبب المباراة ورغم ان الاهلى كان يلعب أصلا للتعادل كما وضج من طريقة اللعب ، فانه كان الفريق الاخطر ، فلقد اهتز حسن الفاء الحكم دون مجرد واضاع اكثر من خمس فرص بتهمل الثنان لمصطفى عبده وواحد المختار والثنان للخطيب ، حينئذ لم يضيع من الزمالك سوى فرصة واحدة في الشوط الاول ومثلها في الشوط الثانى .

ملاحظات كروية

ثار بعض لاعبي الزمالك على مقالنا الذي نشر في الاسبوع الماضي والذي توقعنا فيه لأسباب كروية ونفسية شرحها بأن الاهلي سيهزم الزمالك !

ولم نستبعد دور الحظ في مباريات كرة القدم كما لم يخطر في بالنا أن الحكم سيكون له دوره الهام في هذه المباراة . ثار البعض علينا واتهمنا بالتعصب وبالعقلنة عن القيم الكروية ! ويشاء الله أن تجري المباراة فتتأكد الملايين التي شاهدها في الملعب وعلى شاشة التلفزيون أن توقعاتنا كانت صحيحة وأن هناك عاملين قد غيرا سير المباراة !

وهذان العاملان هما : الحظ .. والحكم .
أما دور الحظ في خدمة الزمالك فقد تجلى في عدد المرات التي انزاحت

من أروع مشاهد « المهرجان المدهش » هذا العرض الرشيق الذي قدمه الفريق الأمريكي للجميل بين الشوطين .. وللأسف لم يشاهده جمهور التلفزيون الذي شغلوه بالإعلانات .

★ واحسن اللاعبين ؟
فاروق جعفر من الزمالك ومحسن صالح من الاهلي .

★ والجمهور المصري ؟
كان يشجع فريقه بحماس منقطع النظير !

المهم أن مباراة الاهلي والزمالك انتهت .. وبقي السؤال الذي يدور في أذهان الجماهير الكروية من سيفوز بالدوري هذا العام ؟

والاجابة ببساطة .. أن الاهلي اقرب حالياً للفوز بالبطولة ، لكن الكرة مستديرة ولا يعلم الغيب الا الله !

اتضح أن الكابتن حسن شحاتة أصيب في قدمه اثر اصطدامه بأحد عبد الباقي لاعب الاهلي خلال الشوط الاول من المباراة .

يقول حسن شحاتة :
— الحمد لله أنا بخير فقط قدمي تؤلمني قليلاً وقد اضطررت الى الزوغان على البيت مباشرة لاستريح .

أما الحكم اليوغوسلافي (دوشان مكسيموفيتش) فمن رايه أن مستوى الكرة المصرية مازال بعيداً عن المستوى الدولي ، وأن المباراة كانت خشنة ، وغلب عليها الطابع الدفاعي من الفريقين .

الخطيب وفاروق جعفر ومصطفى عبده متشابهى الأذرع .. حيث كان مظهرهم يدل على أنهم ذاهبون لقضاء السهرة في مكان هادئ بعيداً عن ضوضاء اليوم المشحون بالتوتر .

ومن ناحية أخرى داخل حديقة النادي الاهلي، كان بعض الاصغاء من لاعبي النادييين يجلسون في مرح وهم يتناولون طعام العشاء سوياً، ويبدو انه على حساب احد الاهلاوية لان غانم سلطان كان يأكل في نهم كميات هائلة من الاطعمة .

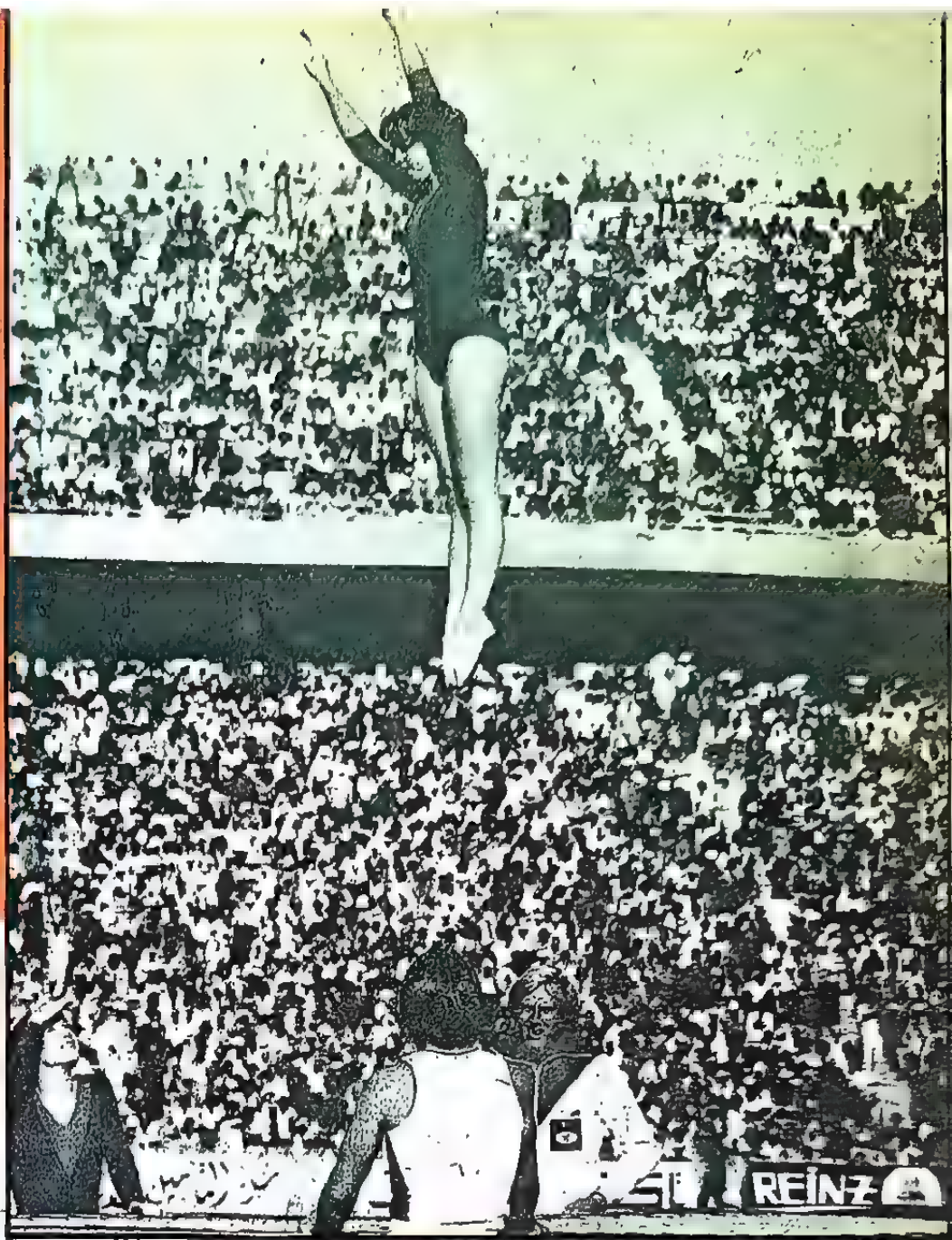
وعن طريق الاتصال التليفوني

— على خليل .. وفاروق جعفر وخطيب الزمالك كله .. بالإضافة الى لحاح زيزو من الاهلي واقتدار حسن حمدي في تنظيف منطقة مرماه .

★ وأرايك في فريق الاهلي ككل :
— الاهلي لعب مباراة أقبل من المتوسط .. والفريق ككل لعب المباراة للتمايل مع محاولة غزو مرعى الزمالك من بعض الهجمات المرتدة . وعلى العموم فقد كان مستوى الفريقين متقارباً .

★ بعد المباراة

على باب نادي الزمالك كان



الحظ.. والحكم ينقدان الزمالك!!



مصر وأن الحسارة الوحيدة التي يسمح فيها بطرد لاعب هي التي يضبط فيها اللاعب ومعه آلة حادة !

فالتعادل فخر أى فخر للزمالك وقد سمعت بأذني أمات الاسي ودعاء الشكر لله من بعض الزملاوية على هذه النتيجة التي لم تكن تخطر لهم على بال !

على كل حال هنالك لقاء آخر نتمناه في مباراة الكأس فلو التقى الناديان على الكأس مع رجاء أن يكون الماتش النهائي فسيعرف الزمالك أن الاهلى قد تركه حتى يجزعه هزيمة لا تنسى !

ولن يحكم مباراة الكأس حكم أجنبى !

فلنح نعرض على الحكام الاجانب . وفي حكامنا المصريين الكفاية والكفاءة ! وأن فريق الزمالك معروف

فيها الكرة بضعة ملليمترات لتنفادى الدخول في شبكة الزمالك ! وأخرها «الشوطة» التي لعبها الخطيب وكادت بالفعل تدخل رغم انف ويد عادل المأمور ولكن الخط أراحها برفق بعيداً عن الخشبة ٣ ملليمترات !

وأما دور الحكم في خدمة الزمالك فقد تجسلى أول ما تجلى في عدم احتساب الهدف الصحيح الذي حققه الاهلى في الشوط الاول فاذا بالخواجه - الحكم لا اللاعب - يحتسبه «فاول» ولو أن الحكم كان حازماً حقاً وطرد لاعبي الزمالك الذين تعمدوا الفاولات لتمكن الاهلى أن يفتك ببقية اللاعبين الذين بقوا ولقنهم درساً هاماً ، لكن الحكم لم يفعل كما قلنا واجبه وانما اغمض عينيه تماماً ويبدو أن فريق الزمالك قد أفهمه قبل المباراة أن طرد اللاعب من الملعب غير مسموح به في

أن سره باتع مع الحكام الاجانب والفرق الاجنبية !

على كل حال .. هارملك للاهلى وحسد لله على سلامة الزمالك الذي آمنه الله بعد الخوف وساعده الحظ والحكم على تفادى النتيجة الحقيقية التي قالتها صباح الخير ، وتؤمن بها الملايين !

«عين»

الشركة المصرية للمعدات الكهربائية

سنتريك

مشاهر

تقوم بتوزيع :

فروع الشركة في فروعكم ... في

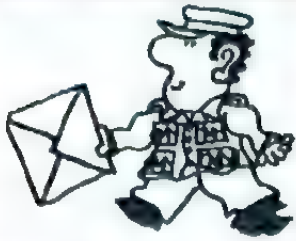
القاهرة / الاسكندرية / المنصورة

بحر سعيد / الزقازيق
طنطا / دمياط / العجايزة
شبهه الكوم / كفر الشيخ
المنيا / الكبري / بني سويف
الفيوم / الجيزة / المنيا
أسيوط / سوهاج / قنا
أسوان / مرسى النجاشي

لمبات كهربائية عادية وفلورسنت وطارداري
جافة سلبية ومستمرة وطارداري ساطعة
أدوات كهربائية وأدوات ميكانيكية / غسالات
أفران بوقاجات / ساردية
تكييفات / مراوح كهربائية
ماكينات خياطة / ملاوي كهربائية
موتورات / مضخات / دبابات
دراجات / دراجات كهربائية
ماكينة تركيز / ملاوي كهربائية
مضخة فرنسية تعمل بالكهرباء



سنتريك



هل صحيج "زرق الهبل على المجانين"؟!



لقة جميلة ، من قارىء باليمن الشمالية « سفيان على شمسان - صنعاء » يشد فيها على ايدينا ، ويبحث لنا على حذتبعيره - بوثيقة نعاونا : مقالا منشورا في جريدة « الثورة » اليمنية .. المقال يشيد بالباب الاعلاني الساخر « ريز - هوب » الذي تكشف فيه صباح الخير عن حيل بعض المعلنين في الترويج لبضائعهم المزيفة .

واللقة يعبر عنها « سفيان » قائلا : « لقد بعثت لكم بهذا المقال ، ليس لأن الصحف اليمنية نشرته ، ولكن لكي تشعروا بارتياح نحو ما تعملون .. وان مجلة صباح الخير ، هي المجلة الصديقة التي يلجأ اليها القارىء العربي ، مستجدا بها من انحراف المجلات الزائفة .. وفسادها

وهذه بقصة سطور من المقال « منذ اسابيع ومجلة صباح الخير المصرية تشر في صفحاتها الاخيرة ، اعلانا

كاريكاتيريا ، يسخر من الاعلان ، ويبلغت نظر المستهلك العربي ليكون حذرا من الاعلان . وعلى سبيل المثال ، فقد امتلات الصحف المصرية والبنائية باعلان عن مربة

خاصة ، لراغبات الصحة والجمال . وعن ادوية خاصة بالنشاط الجنسي ، والرائع ان مجلة صباح الخير حرصت بالكاريكاتير الاعلاني على تحذير المستهلك العربي ، عن طريق مثل مصري « بزق الهبل على المجانين » .. ورموزه « ريز - هوب » وما هي نكتة صباح اخير الهافنة تصنف الزيف الذي يشوه رسالة الاعلان » .

● وضحة كبيرة من مشجعي الزمالك والاداريين من كتابات « عين » التي احتج عليها كثير من القراء ومنهم زكي عثمان مدرب الزمالك والتي يقول عنها اللواء مصطفى الصباحي وكيل نادي الزمالك ، انها لا تمت للرياضة بصلة .. وانا كمسؤول اداري وعلى علاقة طيبة باعضاء مجلس ادارة النادي الاملى لم اقرأ في حياتي نقدا رياضيا كهذا الذي نشره باعضاء عين الذي ارادوا



ومن آداب الحديث حسن الاستماع للمتحدث !

(بريشة الرسام السوداني أبو شوك)

حكايتنا

★ طفل المشرحة : ربيعة عبيد غباشي - كتاباتك تفيض بالانسانية وحب البشر ، لكنها أقرب الى القالة ، منها الى الفن القصص .

★ السم : قصة مصطفى كامل لطيف : لقطة .. بعد قصتك السابقة « الكنز » حيث يتوغل فيها رسالة الاسلوب وتركيزه وحرارته .. جميل انه لم تغضب من اللاد لقصتك الاولى .

★ الفنية فلسطينية : بقلم سعيد الصالح : الموضوع الساسي وعظيم ، لكنه مررت على اجمل ما فيها مرورا سريعا .. لك المقلات فيها حرارة التجربة الشخصية التي يحكي عنها الراوى .

من حق هؤلاء الرجال أن نشكرهم

كانت تكوننا من كثرة المشاكل التي كان يسببها لنا هؤلاء المشبهون واللصوص ومرتكبو المخالفات الفسادة بالأمن العام في منطقنا السكنية بالساحل - شبرا قد أثقلت راحتنا لمدة من الزمن ولجأنا الى الشرطة لتتدخل وتحمينا .. وجاءت استجابة الشرطة لتعبد لنا الأمان وتزيل اسباب القلق .. ونرجو ان تحيل « صباح الخير » نحياتنا لرجال الشرطة وفي مقدمتهم السيد العقيد كمال خليل والسيد المعاون عبد المقصود واحمد بيومي فمن حق هؤلاء الرجال أن نشكرهم ونحييهم .

عن اهالي « الحاطية » بتسم الساحل

محمد علي اسماعيل
مؤسسة روز اليوسف



— مين هايسوط ؟ !
(سالي سيد أبو الفتوح)



— ماتخافشي !!
(محمد سليمان)

ردود :

● ليس صحيحا ان هناك تحقيقا يجري مع مصطفى كمال محمدي نائب رئيس مجلس ادارة مطار القاهرة .. عاد محمدي منذ ايام قليلة من حضور مؤتمر منظمة ICAA وهي المنظمة الدولية للمطارات المدنية الذي عقد لدراسة اساليب تدريب ادارة المطارات والعلاقات الانسانية .

ان يمضي باسمه كاملا او « بعينه » الاثنين حتى يهجم الناس ان هذا النقد لا يليق ● ويتوقع « بوسطجية » من الاسكندرية : « لقد لاحظت يا عزيزي البوسطجي اختفاء صاحبنا المخبر الجهول فلماذا اختفى كل هذه المدة . كذلك تكت حجازي ولبنى الساخرة ، لم نستع بها منذ عدة اعداد .. ارجو بابوسطجي تبليغ اعجابي لرفوف توفيق على كتابه الرائع « سيئما الحب » فقد وفق في اختيار الافلام وعرضها بطريقة مشوقة » .

تعارف

● حمدي الفرائي

الثقافة العامة وتبادل الآراء العراق - بغداد ،
ص ٢٧٧

● احمد فؤاد غزال

مهندس زراعي ، ج ٢٠٠ ع سيد ابو شوشة ، وحدة
المثلون الاجتماعية بالشرقية سمهود ، وجه قبلي .

● مهندس محمود عبد الرضا الحداد

العراق - بغداد - القراءة والمراسلة - شركة الحداد
التجارية ، ص ٢١٠٦ السعدون .

من ترضى أيا ما لن تنساها

عليك حجز
غرفة في
فندق



RIZ HOP

أبعاد غالية - معاملة سيئة ..

ضجة طول الليل والنهار ..

وجوه عابسة دائما ...

كافئير يا مزدحمة .. تراهنك أن

تجد مكانا فيها

اتصل بمؤسسة Rizhop - RIZhop
أول مؤسسة لحماية المستهلك العربي
RIZKEL hop LALA
MAGANIN.



زينب والعرش

«ها هو قد حاول أن يحفظ الصديق في نفسه
فماذا وصل إليه • لا أحد يستطيع حماية صديق
نفسه إلا إذا تكاتف الجميع على أن يصونوا معا
صديق نفوسهم •»

تلك في البحث عن صديق
نفسيهما مع وجودهما نفسه ،
فصارت هي المعنى والحقيقة
والحياة •

وتأتى عبقرية هذه الرواية
في أن ذلك البحث الاسطوري
يوضع في إطاره الواقعي جدا
•• حيث لا يتجول الإبطال في
عوالم الفكر أو الاحاسيس
النظرية بل يتعاملان مع اللحم
والدم مع الخسة والبراءة في
تجسيدهم اليومي الحي الذي
يتواجد في عالم الصحافة
- وهو موضوع فتحي غانم
الاثير - يتعاملان مع هذه
المعاني وكاتها ومجودات حقة
•• فيتجسد ذلك الصديق مع
النفس •• المعنى الغامض
للشفاق الذي يحير الفلاسفة
والعلماء •

لقد اختار المؤلف او
«الكاتب» كما تسميه الرواية ،
أن يقف بمعزل عن هذا المعترك
العائى الصاخب الذي يضطرب
فيه ابطال الرواية ، فوقف على
الشاطئ مراقبا موجها أو مشهرا

بهذه الكلمات البسيطة
المباشرة يضح فتحي غانم
خاتمة لبناته الروائي الضخم
زينب والعرش • والصديق في
هذه الرواية ليس صديق
الحبيب للحبيبة ولا الصديق مع
الصديق او الصديق في العمل
•• ولكنه صديق شامل كامل
يبحث عنه بطلا الرواية زينب
ويوسف بحثا ملصبا بغوضان
من أجل الوصول اليه مخاطر
واسفارا تشبه مخاطر رحلة
الاستدياد •

ليس هذا فحسب بل انعدوى
البحث عن الصديق تنتشر في
كل أرجاء الرواية وكان زينب
ويوسف يشعان هذه النعمة او
اللعة في الجميع •• كل
الشخصيات تبحث عن صديق
نفسها في مجتمع قاس مرير
محكوم باطارات اقل ما يقال
انها لم تبن على أى نوع من
أنواع الصديق •

ان زينب ويوسف بطل
« زينب والعرش » يصعدان
الصخر وقد توحدت رغبتها



تتمتع الرواية بحبكة فريدة ،
وبناء موسيقى وهنسى •
ويقف فيها « فتحي غانم »
وكانه قد حل مشاكل تعبيره
عن نفسه جلا مثاليا • فهو
لا يبدو مشغولا باختيار اسلوبه
او شكله او طريقة ادائه
للمعاني والمواقف ولكنه يتركها
تنساب في عمارة الروائية
الكبيرة •

من الصديق والتكامل النفسى
الذى يملأ هذه الرواية تتولد
علاقة خاصة مع الكاتب ، علاقة
خاصة مع هذه الشخصيات مع
هذا العالم الخاص •• كأنه
حب •• او رفقة طيبة في
دروب الحياة •

((علاء الديب))

للقارئ الى الطريق الذى
يسلكه •• واتخذ نفس الموقف
الذى شاع في كثير من روايات
« دس توفيسكى » فحقق
استقلالا لعالم الرواية يكاد ان
يكون فريدا في ادبنا المعاصر •
ان القدر من الموضوعية
الحية ، والحساسة الذى يشيع
في هذه الرواية يقف بنا على
عتبات الفن الانساني الكبير •
لقد انطلقت الرواية خطوة
ضخمة بعد رواية فتحي غانم
الكبيرة « الرجل الذى فقد
ظله » • وخرجت الشخصيات
في « زينب والعرش » عن
الحدود المحلية واستقام يوسف
وزينب وباقي الابطال كيانات
متكاملة حاملة لسر الوجود
اللى الباقي •

اقرأ

• • • « كتب عربية » •• الكراسى الصغيرة الاثنية التى
صدرت للمرة الثانية خلال الشهرين الاخيرين لتحاول ان
تقلل للقارئ العربى بعض من الضوء حول حركة التأليف
والنشر والترجمة لتطوى على جهد دعوى يستحق التقدير ••
ويثير التأمل والتساؤل : ليست هذه الوظيفة التى تقوم
بها تلك الكراسى الصغيرة باجتهاد شخصى لواحد او
اثنين من الشباب الكتاب ، ليست مهمة احدى دور النشر
الكبرى !؟



بريشة - امال لمعى



بريشة - احمد حستين الضوى



بريشة - رمضان احمد ابراهيم

اصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

مباح الخير : القاهرة ٨٩ (١) شارع
عصر الكينى للبيوتون ٢٠٨٨٨ - مكتب
الاسكندرية ٢ شارع كنيسة دراته -
تليفون ٨٠٧٤٤٠ - ٨٠٧٤٤١ -
٨٠٩١٧٤ - الاشتراك عن سنة في مصر
ودول العالم البريد العربي والاوروبى
وبانكستان ٥٠٠ قرش بالبريد العالى
- ٦٥٠ قرش بالبريد الجوى
(او ما يتاحها بالعملة الحرة)
بالى بلاد العالم ٥٠٠ قرش بالبريد
العالى - ١٨٥٠ قرش بالبريد الجوى
(او ما يتاحها بالعملة الحرة)

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

رئيس التحرير
حسن فؤاد
مدير التحرير
رعوف توفيق
المشرف الفنى
محمد سليم

رئيس مجلس الادارة
عبد الرحمن الشراوى
النظام المنتدب والمدير العام
لويس جريس
المستشار الفنى
جمال كامل



مصطفى بسيوني
مصطفى زهنا

الومينا

الإدارة ٢٨١ شارع طلعت حرب رقم ٩٠٥ القاهرة
تليفون ٩٣٢٥٦٠ / ٩٧٤٤٧٤ / ٨٠٣٣٧٢ / ٨١٥٧٤٢
طريقه وصفا بكسيرة الراعى الكبير ١٣

يقوم المصنع بإنتاج
أبواب وشبابيك
من قطاعات الألومنيوم
المدهونة كهربائياً
المستوردة من
إيطاليا



وكذلك جميع
الأشغال المعدنية

ALUMINUM METAL

M. BASSUN
M. ZOHNI

